



ПОЧЕМУ4КА



Всероссийский ежемесячный сетевой журнал № 3 (14) март 2019



Гордеева Арина, 8 лет, г. Усть-Катав

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС77-54566 от 21.06.2013г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

По вопросам размещения материалов: <http://pochemu4ka.ru/publication>

Содержание

Детский журнал «Почему4ка» выходит в электронном виде (формат .pdf) ежемесячно. В нем собираются самые свежие, интересные и полезные материалы одноименного сайта. Литературные странички, развивашки, странички детского творчества, головоломки, загадки – всё, что так необходимо для полноценного развития маленьким «почемучкам» и их родителям, детям постарше и, конечно же, педагогам, которые всегда смогут использовать наши материалы для занятий с детьми в школьных и дошкольных учреждениях, развивающих клубах, лагерях и т.д. Редакция журнала не только всегда рада Вам, как читателю, но и дает возможность стать одним из авторов журнала. Стать автором может и ребенок, и взрослый. Подробнее на странице сайта **«Публикация материалов»**.

**С глубоким уважением,
команда детского журнала «Почему4ка».**

Электронный журнал рассылается в наших **рассылках**, а также находится в постоянном открытом доступе на сайте «Почему4ка» по ссылке <http://pochemu4ka.ru/journal>
Приглашаем детей и педагогов стать соавторами журнала «Почему4ка» и опубликовать свои разработки. Подробности сотрудничества: <http://pochemu4ka.ru/publication>

Авторы номера:

1. Арестов Тимур
2. Багдасарян Сюзанна
3. Бакутина Мария
4. Болингер Вячеслав
5. Быхов Константин
6. Бычик Александра
7. Вдовина Мария
8. Ведрова Арина
9. Веретенникова Анна
10. Вовчук Дмитрий
11. Воспитанники подготовительной группы
12. Ганцель Ксения
13. Данилов Артем
14. Дедюхина Саша
15. Десятков Вячеслав
16. Дзюба Виктория
17. Елисеева Вика
18. Елифанова Виолетта
19. Заключаяева Елена Владимировна
20. Игнатъев Никита
21. Ильин Сережа
22. Камардина Злата
23. Капля Амелия
24. Касьимова Милана
25. Кирьянок Захар
26. Конькова Елена
27. Косарев Артём
28. Костюченко Варя
29. Котляров Ростислав
30. Кошелев Тимур
31. Кудряшова Марина
32. Кузьмина Даниила
33. Кульпина Дарина
34. Лазукина Кристина
35. Лапшина Ксюша
36. Латышева Саша
37. Львов Даниил
38. Лянгузова Ольга Жановна

39. Макарова Арина
40. Макарова Татьяна Валентиновна
41. Маматкаримова Аяна
42. Мардихудоева Алсу
43. Мацеральник Дарья
44. Нелюбин Кирилл
45. Осипова Даша
46. Паневин Матвей
47. Петров Матвей
48. Попкова София
50. Прохорова Ульяна
51. Романчук Иван
52. Сорокин Тимофей
53. Сорокин Тимофей
54. Тихомиров Анатолий
55. Тишкин Артемий
56. Фасхудинов Алексей
57. Федоров Максим
58. Фомичев Костя
59. Франковская Варвара
60. Чернавцева Вероника
61. Чернышова Аделина
62. Чиченёв Артём
63. Юркова Полина
64. Яковлев Данил
65. Яковлева Ксения

Содержание:

Лицо с обложки. Интервью. Гордеева Арина	3
Конспект занятия в старшей группе по тестопластике «Поляна сказок».....	4
Дидактическая игра: «Мексиканский поезд - Л»	5
Сценарий музыкально-спортивного праздника для детей старшего дошкольного возраста «День Космонавтики»	6
V Всероссийский детский творческий конкурс «Таинственный Космос»	9
V Всероссийский конкурс детского творчества «Творим и мастерим!»	10
Почемучки	13
Праздники весны. День космонавтики	15
II Всероссийский детский творческий конкурс «ЗаМУР-чательные кошки».....	17
Необыкновенное путешествие Почемучки и её друзей Калейдоскоп работ	19
Научно-исследовательский проект «Загадочное творение природы или как вырастить кристаллы»	24
Научно-исследовательский проект «Смена времён года»	26
Научно-исследовательский проект «Эта загадочная плесень»	27
Научно-исследовательский проект «Ралли «Шёлковый путь – 2009».....	29
Сказка о мышонке, принцессе, тарелке супа и катушке с нитками	32

Лицо с обложки. Интервью



Как тебя зовут?

Гордеева Арина.

Сколько тебе лет?

8 лет.

В каком городе/области/крае ты живешь?

Челябинская область, город Усть-Катав.

Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Почему?

Моделью. Потому что я люблю наряжаться и фотографироваться.

На кого ты хочешь быть похожим(ей)? Почему?

На королеву.

Какой твой любимый праздник? Почему?

День рождения.

Расскажешь о своих достижениях?

Я участвовала в фестивале детской моды и мини мисс года.

Как ты считаешь, что такое СЧАСТЬЕ?

Когда все родные рядом.

Какая профессия самая нужная? Почему?

Доктор. Потому что лечить людей это важно.

Какие 3 желания ты бы загадал(а), если бы поймал(а) золотую рыбку?

Побеждать во всех конкурсах. Съездить на море. И что бы дети никогда не болели.

Педагогическое мастерство

Конспект занятия в старшей группе по тестопластике « Поляна сказок»

Тема: Лепка «Сказочных животных» заяц, медведь, лиса

Цель: Закрепление приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, сглаживание).

Задачи: Обучающие:

- Учить отображать сформированные представления в объеме.
- Учить задумывать образ, передавать характер персонажа деталями.

Коррекционно – развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое восприятие.
- Развивать у детей способность работать двумя руками одновременно.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию художественного вкуса, эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

- Воспитывать сочувствие, сострадание, желание помочь.
- Воспитывать умение доводить начатое до конца.

Методические приемы:

- Художественное слово.
- Рассказ – показ.
- Пояснение, напоминание.
- Поощрение.

Предварительная работа:

- Чтение сказок, рассматривание иллюстраций.
- Дидактическая игра «Собери животное».

Оборудование:

- Разрисованная «поляна сказок» выполненная из картона .
- Соленое тесто
- Доски для лепки, стеки, вода, кисточки, влажные салфетки.
- Схемы последовательности лепки зверей.

Ход НОД

Воспитатель. Ребята сегодня у нас необычное занятие мы с вами отправимся в интересное путешествие. Отгадайте загадку (загадывает загадку)

Дом открыт со всех сторон,
В доме тысяча колонн,
Над колоннами – шатры,
Под колоннами ковры.
Там живут и на коврах,
На колоннах и шатрах.
Белки в нём живут и волки,
В нём растут дубы и ёлки
Высоченны – до небес!
Называют его ... (лес)

Ответы детей

На экране появляется изображение леса.

Воспитатель. Вот ребята мы с вами и оказались в волшебном лесу,на сказочной поляне, но что- то здесь не так вам не кажется. «Почему так тихо?»

На экране появляется старичок Лесовичок.

Лесовичок: Здравствуйтесь ребята. Я старичок Лесовичок. Я живу в этом волшебном лесу, вижу, что вы уже обратили внимание на то что в лесу тихо и не поют птицы не шумят деревья. Давным-давно в волшебном лесу жили разные звери, но однажды случилась беда, в лесу появился злой волшебник, он стал вырубать лес разводить костры, бедные звери и птицы испугались, разбежались и разлетелись кто куда, им стало негде жить, и лес опустел.

Воспитатель. Ребята я предлагаю помочь Лесовичку.Мы с вами сегодня будем добрыми волшебниками. Предлагаю вам слепить лесных жителей поселить их на волшебную поляну и придумать новую сказку с хорошим концом.

Основная часть

У воспитателя картинки с изображением животных (медведь, лиса, заяц)

Ребята давайте рассмотрим животных

Чем они похожи? Что у животных общего? Чем они отличаются? (ответы детей)

Закрепление последовательности лепки: Перед детьми схемы с изображением последовательности работы.

Опрос детей. Как вы думаете с чего нужно нам начать работу? На сколько частей нужно поделить тесто? Какого размера должно быть туловище, а какого голова? Как нужно прикреплять мелкие детали? Зачем нужно смачивать пальчики водой?

Прежде чем, приступить нам к работе, давайте разомнем пальчики. Проводится пальчиковая гимнастика.

Рукавицы

Вяжет бабушка лисица
Всем ребятам рукавицы:

- Для лисенка Саши
- Для лисички Даши
- Для лисенка Коли
- Для лисички Насти
- А маленькие рукавички

Для Кариночки лисички (дети поочередно массируют пальцы левой руки, начиная с большого пальца, затем правой руки)

В рукавичках да-да-да!
Не замерзнем никогда (хлопают в ладоши)

Воспитатель. А чтобы узнать, кто какое животное будет лепить, для этого мы поиграем в игру. «Волшебные картинки» (каждому ребенку раздает разрезные картинки, нужно собрать из них целое) Кто какое животное собрал тот, то и животное будет лепить.

Педагогическое мастерство

Приступаем к работе.

Звучит музыка « Звуки природы». Воспитатель помогает детям, если есть необходимость. Напоминает, что работать нужно быстро, не делить тесто на мелкие части, ставить фигурку устойчиво на подставку.

После лепки головы и туловища проводится физминутка

Физминутка

Потрудились, отдохнем

Потрудились - отдохнем,
(Ходьба на месте)
Встанем, глубоко вдохнем
(Потягивания)
Руки в стороны, вперед
(Повороты туловища)
Влево, вправо поворот.
(Наклоны влево-вправо)
Три наклона, прямо встать
(приседания)
Руки вниз и вверх поднять.
(Прыжки)
Руки плавно опустили,
(ходьба на месте)
Всем улыбки подарили.

Воспитатель.

А теперь продолжим работу.
Из оставшегося кусочка теста нам нужно сделать лапки и хвост лапки прикрепляем с боков туловища, слегка смачивая водой детали. (После окончания лепки протереть руки влажными салфетками).
А теперь готовые фигуры поставьте на сказочную поляну.

Вторая часть

На экране появляется старичок Лесовичок
Лесовичок. А вы ребята хотите, чтобы звери ожили и опять поселились в моем лесу.
Рассаживайтесь побыстрее, будем «оживлять» наших животных, а для этого мы с вами придумаем сказку.

Сказочно-игровая ситуация

Наступила Весна. Все звери с нетерпением ожидали тепла. Они знали что когда-нибудь, они снова соберутся на своей волшебной полянке. Что Лесовичок исполнит их заветные желания, Каждый будет мечтать о чем то своем. А вот о чем? Осталось совсем немного времени, а на полянке итак и никто и не появился. Вдруг звери услышали, какие то звуки: (Звучит музыка с пением птиц). Дети самостоятельно придумывают продолжение сказки. Выслушиваются разные версии.

Завершение занятия

Лесовичок

Спасибо вам ребята за помощь и участие. Ведь благодаря усилиям каждого из вас, ребята, звери смогли вернуться в свой любимый дом. Это вы помогли им встретиться. Вы настоящие волшебники, а Злой Волшебник испугался и убежал. Мне тоже пора возвращаться к своим «Лесным делам» до свидания до новых встреч.

Занятие окончено.

Автор:

Заключаева Елена Владимировна,
воспитатель МБДОУ Детский сад №207 «Сибирочка»

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/load/206-1-0-13350>



Дидактическая игра: «Мексиканский поезд - Л»

Описание: игра для автоматизации звука Л в словах со стечением согласных. Игра может быть использована педагогами, родителями и специалистами в коррекционной

работе с детьми 5 – 7 лет в подгруппе из 2-3 человек. Одновременно с развитием речи игра позволяет развивать такие психические процессы, как память, зрительное восприятие, внимание.

Оборудование: 43 –«вагончика», 1 – «железнодорожная станция», 3 фишки – «поезда», игральный кубик.

Задачи:

1. Автоматизировать звук Л в словах со стечением согласных.
2. Развивать психические процессы.
3. Воспитывать самоконтроль, умение подчиняться правилам игры.

Ход игры:

Основная задача игроков – освободится от вагончиков. Вагончики – тайлы с картинками, в разном сочетании.

Перечень картинок: клоун, кукла, облако, флакон, клумба, клоп, слон, клубок.

Перед детьми вокзал, где каждому игроку предлагается занять один из путей (розовый, желтый или зеленый). Этот путь нужно обозначить фишками.

Все вагончики переворачиваются рубашками вверх и перемешиваются.

Каждый игрок берет 7 вагончиков (количество определяется уровнем зрительного восприятия ребенка), кладет их так, что бы лицевая сторона, не была видна остальным.

Первым берет ход тот игрок, у которого есть парный вагончик (кукла – кукла). Если такие вагончики есть у других игроков, то ход разыгрывается игральным кубиком. У кого выпадет большое число на верхней грани кубика, тот и начинает игру. В центр железно дорожной станции выкладывается парная картинка первого игрока.

Педагогическое мастерство

Затем ход делает следующий по часовой стрелке, он должен начать со своего пути, при этом первая картинка должна соответствовать той, которая лежит в центре. Если такой картинке нет, то берет из россыпи, по одной, до тех пор, пока не появится вагончик с нужной картинкой. Таким образом, каждый игрок выстраивает свой поезд.

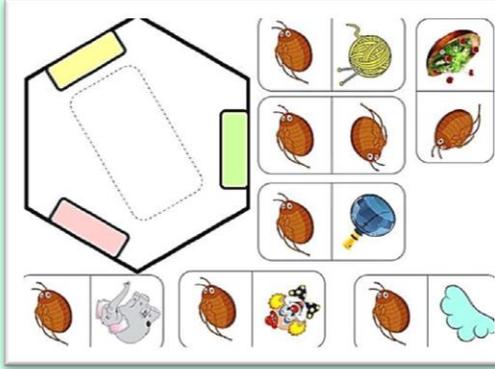
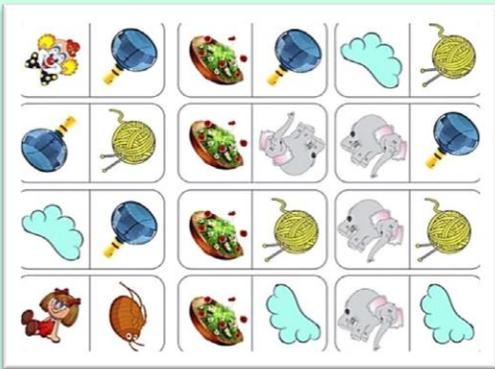
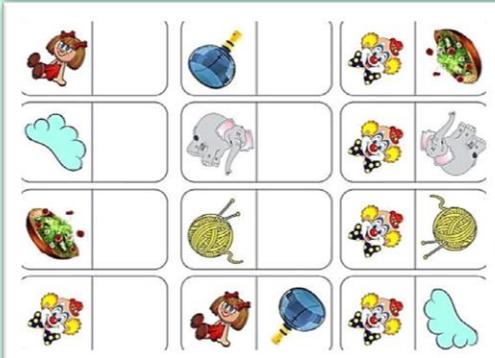
После того, как личный поезд начат, любой из игроков в свою очередь может начать «Общий поезд», для этого ему необходимо выложить парную карту сбоку от станции. После этого любой игрок может выкладывать поезд, как общий, так и свой.

Если у игрока нет возможности хода, и карты в россыпи закончились – он выставляет на свой последний вагон фишку, это означает, что любой игрок может сделать ход, в свою очередь, и продлить поезд того, кто в этом нуждается. Как только появляется возможность хода у игрока, фишка возвращается на место.

Игра заканчивается тогда, когда один из игроков избавится от всех своих вагончиков.

Он занимает первое место, второе тот, у кого на руках меньше, чем у другого.

Главная задача, во время выкладывания поездов проговаривать, что за вагончик кладется (куклу – облако, флакон – клоун). Таким образом – закрепляется нужный звук, развиваются различные психические процессы. Интересных занятий!



Автор:
Лянгузова Ольга Жановна,
учитель - логопед МКДОУ №18 г.
Миасс, Челябинская область

Оригинал:
<http://pochemu4ka.ru/load/204-1-0-13417>



Сценарий музыкально-спортивного праздника для детей старшего дошкольного возраста «День Космонавтики»

Музыкальный зал празднично оформлен, на центральной стене макет космической ракеты в полёте. Вокруг неё блестящие звёзды. На больших мольбертах, с одной стороны, портреты космонавтов Юрия Гагарина, Алексея Леонова, Германа Титова, иллюстрации на тему «Космос», а с другой стороны, творческие работы детей в разных техниках исполнения на тему «Космос».

Задачи:

- 1.Расширять знания детей о космосе и космонавтах.
- 2.Развивать логическое мышление, внимание, наблюдательность.
- 3.Воспитывать командный дух, чувство товарищества, стремление к победе.

Ход праздника:

Дети под музыку О. Фельцмана «Гимн космонавтов» свободно заходят в музыкальный зал и занимают свои места.

Ведущий: Дети, сегодня день особенный, а знаете почему? *(ответы детей)*

Правильно, сегодня День Космонавтики. 12 апреля 1961 года впервые в космос полетел человек. Кто из вас знает, как его звали? *(ответы детей)*

Юрий Алексеевич Гагарин! Он поднялся высоко над землёй на космическом корабле. Кто из вас скажет название этого космического корабля? *(ответы детей)*

Этот корабль назывался «Восток». Юрий Гагарин был очень смелым, храбрым и решительным человеком. Он много учился и тренировался.

Педагогическое мастерство

Давайте все вместе послушаем песню, которую написали А. Пахмутова и Н. Добронравов. Она так и называется «Знаете, каким он парнем был!»

Слушание песни «Знаете, каким он парнем был» сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой

Ведущий: Какая замечательная песня. И сегодня, в честь памяти о Юрии Гагарине проведём музыкально-спортивный праздник. Мы будем петь, играть и развлекаться... Вы сможете показать, какие вы смелые, ловкие, сильные, умелые...

*Две команды из ребят поскорей вставайте в ряд,
Подравняйся, подтянись, скажи название девиз!*

Каждая команда представляет название и девиз.

1 команда – «Ракета» - На ракете высоко, мчимся к звёздам высоко! или Ракета, к звёздам нас неси, ждёт удача на пути!

2 команда – «Спутник» - Спутник в небо запускаем, всё о космосе узнаем! или Скажем мы вам без прикрас, команда «Спутник» просто класс!

Ведущий: Космонавты, стройся в ряд, начинается парад!

Команды встают на свои места, по команде Ведущего-Командира, выполняют перестроения (равняйся, смирно, налево, на право, кругом, на первый-второй расчитайся, на месте шагом марш, по залу шагом марш).

Под музыку дети маршируют по залу. «Я - Земля! Я своих провожаю питомцев!» муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского (на окончание занимаю свои места)

Ведущий:

Космонавт – такого слова не было Среди многих тысяч слов.

Привезли его на Землю с неба Лётчики: Гагарин и Титов.

Герман Титов был вторым лётчиком-космонавтом. А Алексей Леонов впервые вышел в открытый космос (обращает внимание детей на портреты космонавтов).

Всем им присвоено звание Героя Советского Союза.

Ребенок:

Летит корабль в космические дали,
Покинут землю, нашу колыбель,
О чем в веках сыны Земли мечтали,
Других миров достигнуть – наша цель!

Ребенок:

Мы долетим, раскроем их секреты,
Доставим вымпел мира и труда,
А свет далёкой голубой планеты
Средь тысяч звёзд отыщем мы всегда!

Ребенок:

С чужих планет вернемся мы, я знаю,
Земной увидим снова мы рассвет.
Земля, Земля, планета голубая,
Ты лучше всех, прекрасней всех планет!

Ведущий: Быть космонавтом не только почётно, но и очень трудно. Надо много знать и уметь! Ребята, а вы знаете, какими качествами должен обладать космонавт? *(ответы детей)*

Чтобы быть смелым, ловким, настойчивым, решительным надо учиться с самых ранних лет. А вы мечтаете полететь в космос? *(ответы детей)*

Все вы, ребята, готовьтесь к полетам, скоро наступит ваш час!

Когда будут открыты дороги на Луну, на Венеру, на Марс!

Исполняется песня «Всё готово для полёта» муз. В. Иванникова, сл. Е. Авдиенко

Ведущий:

От героев – космонавтов не хотим мы отставать,
Мы, ребята-дошколята, и пойдём сейчас летать!

Космическая разминка «Шар земной» (музыка гр. «Спейс»)

Ведущий:

Собираем мы ребят в наш комический отряд.
Есть и штурман и пилот – в небо мы готовим взлёт.

(дети группируются в одном месте, опускаются на одно колено)

Шар земной, шар земной, мы взлетаем над тобой.

(поднимаются с колена, поднимают руки вверх, кружатся на месте)

Мы летим на корабле, видим горы на земле.
Над горой встаёт гора, видим реки и моря.

(раскрывают руки в стороны, бегут в рассыпную по залу)

Шар земной, шар земной, мы кружимся над тобой.
(поднимают руки вверх, кружатся на месте)

Как Гагарин и Титов, выше всех мы облаков.

(раскрывают руки в стороны, бегут в рассыпную по залу)

Но кончается игра, и спускаться нам пора.

Педагогическое мастерство

(дети группируются в одном месте, опускаются на одно колено)

Шар земной, шар земной, мы летали над тобой.

1 соревнование – эстафета «Построй ракету (спутник)»

Участвуют по 6 человек от каждой команды. Пятеро игроков встают на СТАРТ, капитан находится за ФИНИШНОЙ чертой. Возле первой команды лежат части ракет, возле второй команды – части спутника: обручи, гимнастические палки. По сигналу, первый игрок берёт одну часть, быстро добегают до капитана, отдаёт ему, и возвращается обратно, передаёт эстафету следующему игроку и т.д. Капитан собирает из переданных частей одно целое (ракету и спутник). Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.

Подведение итогов 1 соревнования.

Ведущий:

Мы построили ракету, улетаем в ней сейчас.
Пусть высоко и далёко понесет ракету нас!

2 соревнование – эстафета «Передай ключ зажигания»

Участвуют по 12 человек от каждой команды. Игроки строятся в шеренгу на расстоянии вытянутых в стороны рук. По сигналу, первый игрок перекладывает ключ из одной руки в другую, не сгибая их в локтях. Передаёт его следующему игроку, т.д. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.

Подведение итогов 2 соревнования.

3 соревнование – эстафета «Доставь продукты на борт ракеты (спутника)»

Участвуют по 5-8 человек от каждой команды, и встают на СТАРТ. По сигналу, первый игрок берёт тюбик-продукт питания, и переносит его на ракету (спутник), возвращается, обратно, передаёт эстафету следующему игроку, и т.д. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.

Подведение итогов 3 соревнования.

Награждение участников соревнований.

Ребенок:

Вы ждите нас, звёзды, когда подрастём,
Мы к вам прилетим и расскажем о том...
О том, как прекрасна планета Земля,
Какие на неё города и поля.
Какие цветы и деревья растут,
Какие в лесах её птицы поют.
Ещё мы о детстве расскажем своём,
О Родине нашей, в которой живём.
Так ждите нас, звёзды, когда подрастём,
Расскажем мы вам обо всём, обо всём!

Ведущий: Сегодня мы с вами поговорили о космосе, послушали песни о космосе, поиграли в космос...

А когда вы подрастёте, обязательно побываете в музеях космонавтики, посмотрите на космические корабли, в которых путешествовали знаменитые Белка и Стрелка, на легендарный «Восток». В музеях бережно хранятся инструменты, скафандры космонавтов, бортовые журналы и другие экспонаты звёздных капитанов.

Горжусь судьбой великой нам подаренной,
Которой выше нет.
Страна взрастила Юрия Гагарина -
Хозяина планет!

Под музыку «Марш юных космонавтов» дети выходят из зала.

Автор:

Макарова Татьяна Валентиновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 74 "Винни-Пух" г. Северодвинск

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/load/523-1-0-10698>



Конкурсные работы

V Всероссийский детский творческий конкурс «Таинственный Космос»



«Высадка на Луну!»
Кудряшова Марина, 3 года



«Мы в космосе»
Чернышова Аделина, 4 года



«Горящее солнце в космосе»
Дзюба Виктория, 5 лет



«Инопланетянин»
Кирьянок Захар, 9 лет



«Удивительный космос»
Ильин Сережа, 5 лет



«Полет в космос»
Паневин Матвей, 4 года



«Планеты»
Данилов Артем, 4 года



«Космическая семья»
Лапшина Ксюша, 4 года



«Космические приключения»
Мардихудоева Алсу, 4 года



«Космос»
Осипова Даша, 3 года



«Космос»
Фомичев Костя, 6 лет

Конкурсные работы

V Всероссийский конкурс детского творчества «Творим и мастерим!»



«Театр моего города»
Быхов Константин, 7 лет



«Подарок маме»
Игнатьев Никита, 4 года



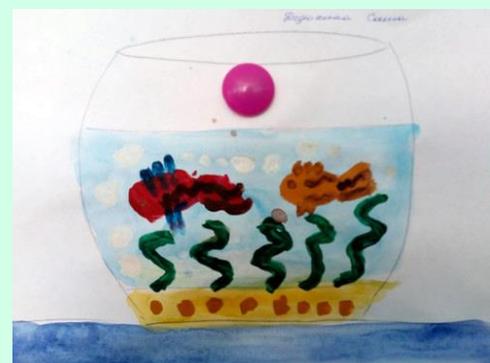
«Кошка мурка»
Елисеева Вика, 4 года



«Веселый Петрушка»
Макарова Арина, 6 лет



С мамой по радуге
Вдовина Мария, 4 года



Рыбки в аквариуме
Дедухина Саша, 4 года



«Разноцветная шапочка с шарфиком»
Кошелев Тимур, 4 года



«Весеннее дерево»
Бакутина Мария, 6 лет



«Пограничник»
Нелюбин Кирилл, 7 лет

Конкурсные работы

V Всероссийский конкурс детского творчества «Творим и мастерим!»



«Ночная фурия»
Камардина Злата, 6 лет



«Лотос»
Чиченёв Артём, 6 лет



«Деревенька»
Веретенникова Анна, 14 лет



«Ананас»
Котляров Ростислав, 6 лет



«Жар-птица ночью»
Попкова София, 7 лет



«Лукоморье»
Воспитанники подготовительной группы



«Мандроги»
Львов Даниил, 7 лет



«Пожарная машина спешит на помощь»
Косарев Артём, 6 лет

Конкурсные работы

V Всероссийский конкурс детского творчества «Творим и мастерим!»



«Первый цыпленок»
Франковская Варвара, 4 года



«Белая берёза»
Кузьмина Даниила, 13 лет



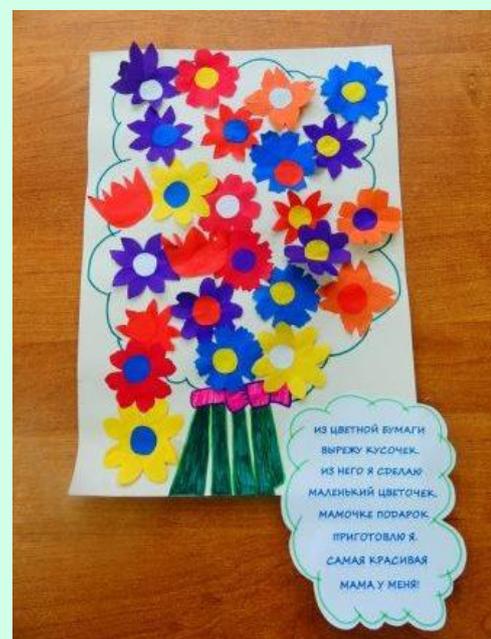
«Бирюзовый комплект для мамочки»
Болингер Вячеслав, 17 лет



«Котик»
Фасхудинов Алексей, 13 лет



«Зимняя сказка»
Вовчук Дмитрий, 11 лет



«Подарочек для любимой мамочки»
Кульпина Дарина, 4 года

Почемучки

Почему дети любят рисовать?



Если у тебя есть младшие братья и сёстры, то ты знаешь, как малыши любят рисовать. Их одинаково радуют как карандаши с фломастерами, так и восковые мелки с красками. Чистый белый лист для них – это призыв к действию. Иногда трогательные каракули ты можешь обнаружить на странице своего учебника, на стене в коридоре или любом другом месте, которое вдруг притянуло юного художника. Возможно, ты и сам когда-то любил рисовать. А мама до сих пор хранит твои первые рисунки и иногда, перебирая старые вещи, забывает обо всём, рассматривая эти яркие образы.

Мы не будем говорить о том, почему страсть к искусству постепенно угасает, а уроки ИЗО для некоторых превращаются в еженедельную пытку. А попробуем понять, почему же в детстве страсть к живописи особенно сильна.

Дети начинают рисовать гораздо раньше, чем учатся говорить. Таким образом, они рассказывают миру о своих эмоциях и мыслях. Не случайно есть множество психологических рисуночных тестов, когда по изображённым предметам можно многое узнать о человеке. Как ребёнку сообщить маме и папе о том, что он чувствует, но пока не может выразить словами? И вот он рисует, а потом бежит радостно и показывает свой рисунок. И очень важно не отвергнуть старания малыша, не посмеяться над ним, а с благодарностью принять ценный дар. Пожалуй, рисунок – это частичка души ребёнка, которой он делится с миром. Взрослея, мы теря-

ем способность быть открытым. Нас душат условности, мы боимся и стесняемся. Лишь единицы могут оставаться собой и готовы продолжать делиться своим внутренним миром. А как считаешь ты, почему дети любят рисовать?

Почему фломастер так назван?



Сложно представить свою жизнь без фломастеров. Даже если ты предпочитаешь краски или цветные карандаши, то хотя бы иногда ты точно берёшь их в руки, пытаешься создать яркую и насыщенную картину. И у тебя это очень хорошо получается: фломастеры не нужно точить, они не нуждаются в дополнительных аксессуарах и всегда готовы к использованию. Только дай им шанс, - и от белого листка бумаги точно ничего не останется.

Само слово «фломастер» имеет банальное происхождение, ведь так была названа фирма, которая занималась выпуском этих канцелярских принадлежностей. История знает много примеров, когда название бренда становится именем нарицательным. Слышал о памперсах или ксероксе? Вот-вот! Ну а перевод названия фирмы «Flow-Master» состоит из двух слов «мастер» и «струиться». Пожалуй, ничего более точного придумать было нельзя.

Да, друг мой, в названии фломастера нет ничего удивительного, а вот его история реально впечатляет. Кто бы мог подумать, что первые фломастеры будут обнаружены в Древнем Египте? Правда, Египет в 1922 году (собственно, в это время происходили раскопки) сложно уже назвать Древним, но всё же. Тогда учёные обнаружили нечто, похожее на карандаш, но со специальной тростинкой

внутри, которая была пропитана чернилами. Возможно, это была своеобразная ручка, но, согласись, что и на фломастер очень похоже?

Вообще линия появления фломастера в мире весьма прерывиста. Одно время они и вовсе были запрещены, так как содержали в себе много свинца. Позже технология была доработана, товар поступил в продажу и... Ну а дальше ты всё знаешь и сам. Так что не теряй время, доставай свой любимый цвет и приступай за дело. Что бы тебе хотелось нарисовать?

Почему ложка так названа?



О, ложка! Величайшее изобретение человечества, которое появилось намного раньше вилки! Подумай, как бы мы справились с горячим супом или вкусной молочной кашей, если в нашем кухонном арсенале не нашлось бы самой простой ложки?! Да, действительно, проблема... Именно поэтому первые ложки появились ещё до нашей эры и изготавливались из обожжённой глины. Позже материалом служили рога животных, деревья, морские раковины, ореховая скорлупа и многое другое. По форме все изделия были схожи: небольшой черпак с ручкой. Ручка была не очень длинной, так что до современных ложек им ещё предстояло дорасти...

Кстати, происхождение слова «ложка» до сих пор под вопросом. Известно, что Киевская Русь уже в десятом веке употребляла данную лексическую единицу. Есть даже версия, что слово «ложка» происходит от слова «лог», что означало «овраг, углубление». Логично, не правда ли? Есть версии, по которым слово происходит от глаголов «лизать» и «елозить».

Почемучки

Возможно, мы никогда не докопаемся до истины, поэтому нам остаётся только нахваливать способности древнего человека и покрепче держать ложку с горячим супом. Или кашей. Или...

Интересно, что форма ложки в различные временные эпохи менялась. Так, например, в эпоху Барокко были известны ложки с вытянутыми ручками. Скорей всего, это объяснялось модой на длинные и широкие рукава одежды и жабо. До 18 века все ложки имели весьма неприятную ручку, так как было принято держать её не пальцами, а всей горстью.

Отметим также, что у многих народов ложка – весьма ценный подарок. Существовали даже специальные апостольские ложки, которые дарили на религиозные праздники в эпоху Возрождения. Да и сейчас, как только у малыша появится первый зуб, ему спешат преподнести маленькую серебряную ложечку. А уж сколько сувенирных ложек существует! Одним словом, выбирай ту, что больше нравится и принимайся за трапезу. Приятного аппетита!

Почему пион – король цветов?



Все знают, что королева всех цветов – это роза. Конечно, кому-то эта колючая красавица может не нравиться, но многих она поражает своим изяществом и очарованием. Есть в мире флоры и свой король. Им считается пион. Видел ты когда-нибудь его пышную голову? Вот уж точно царское одеяние! А какой пленительный аромат! Поставишь в вазу хотя бы один цветок, - и вот уже по всему дому витает тонкий и сладкий аромат,

вызывающий самые приятные и светлые чувства.

В Китае именно пион считается символом богатства и благополучия. Хотя тут нет ничего странного: долгое время эти цветы были так дороги, что их могли позволить себе только очень обеспеченные и влиятельные люди. Сейчас пионы стали доступны всем жителям: иногда в саду у людей не цветёт никаких других цветов, кроме пионов. И поверь, что такое однообразие никогда не сможет надоесть.

А ещё у пиона, как у каждого уважающего себя цветка, есть своя легенда. История гласит, что когда-то жил один молодой учёный, изучающий пионы. И вот однажды в его дверь постучалась девушка и попросила какую-нибудь работу. Работу ей, разумеется, дали. Девушка оказалась очень умной и интересной. Молодой человек полюбил её и уже готов был жениться, пригласив жреца, как незнакомка исчезла. Оказалось, что это и не девушка вовсе была, - а дух пиона. Дух, который смог обрести плоть и ненадолго соприкоснуться с миром людей. Стоит ли говорить, что после этого молодой человек посадил в своём саду ещё больше пионов, и каждый раз ловил их аромат, ощущая ласковое прикосновение своей возлюбленной?

Есть и у греков своя легенда относительно пиона. Но это уже совсем другая история...

Почему тюльпан – цветок любви и счастья?



Есть в мире много языков, но один из самых интересных и красивых – это язык цветов. Мы сейчас редко задумываемся о значении каждого цветка в букете: выбираем то, что больше

нравится, и спешим порадовать человека. А ведь когда-то люди хорошо разбирались в цветах и могли прочесть тайное послание без слов. Интересно?

Знал ли ты, что красный тюльпан – это знак любви и страсти? Есть даже легенда о том, как один персидский султан полюбил девушку, а потом узнал ложную новость о её гибели. Не сумел пережить горя Фархад и направил своего коня прямо на острые скалы. Там, где пролилась кровь влюблённого, - выросло много красивых цветов, которые и стали называть тюльпанами. Кстати, слово тюльпан – это адаптированная версия первоначального «дюльбаш», т.е. «тюрбан» (традиционный мусульманский головной убор).

Есть ещё одна интересная легенда, которая посвящена уже жёлтому тюльпану. Если красный цветок – это символ любви, то жёлтый – вестник счастья. Да, друг мой, когда-то счастье спряталось в бутоне жёлтого тюльпана и никак не хотело выходить наружу. Что только не придумывали хитрые люди! И только одному малышу повезло. Он случайно увидел незнакомый жёлтый цветок и очень удивился, так как не видел ничего подобного раньше. Удивление сменилось искренней радостью и смехом, на которые Счастье просто не могло не ответить! Бутон раскрылся, и Счастье явилось миру. Видишь, иногда всё бывает очень просто: старайся быть более простым и открытым, не бойся быть собой, и тогда мир покажется тебе не таким унылым, как многие его себе рисуют.

Про тюльпаны сложено ещё много интересных легенд. Если тебе интересно, то ты сможешь отыскать их как в различных книгах, так и в Интернете. А ещё ты можешь придумать интересную историю сам и рассказать её своим близким. Ты помнишь, что 8 Марта уже не за горами? А занятая история будет прекрасным дополнением к любимому маминному цветку. Твори!

Ещё больше ответов на детские «почему» >>>

Стенгазета ко Дню космонавтики

Данная стенгазета расположена на 8 листах и в целом имеет формат А1. Её необходимо распечатать, все листы склеить между собой или наклеить на ватман.

12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ!

ПРАЗДНИК КОСМОНАВТОВ

И мальчишки, и девчонки,
Наяву и в добрых снах,
Все о космосе мечтают,
О далёких небесах.

Ныне праздник космонавтов! –
Поздравляем с этим днём.
Нам открыл его Гагарин.
Много сказано о нём:

В мире первый космонавт он,
Потому для всех герой.
Был добрейшим человеком,
Был с улыбкой неземной.

Оттого-то этот праздник
Для детишек добрым стал,
Потому, видать, про космос
Каждый в детстве помышлял:

На Гагарина похожи
Все мальчишки быть хотят,
В честь него рисуют дети
Разноцветный звездопад.

В честь Гагарина – проспекты,
Корабли и катера...
Ныне праздник космонавтов:
Космонавтике – «Ура!».

Наталья САМОНИЙ

www.pochemu4ka.ru



Скачать: <http://pochemu4ka.ru/load/522-1-0-1550>

Стенгазета ко Дню космонавтики

Данная стенгазета расположена на 8 листах и в целом имеет формат А1. Её необходимо распечатать, все листы склеить между собой или наклеить на ватман.



Скачать: <http://pochemu4ka.ru/load/522-1-0-9836>

Конкурсные работы

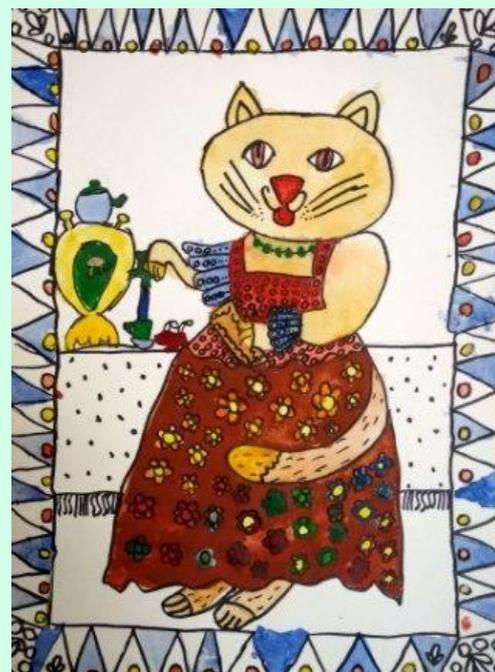
II Всероссийский детский творческий конкурс «ЗАМУРчателные кошки»



«Кот Художник»
Романчук Иван, 8 лет



«Котята возятся с клубком»
Бычик Александра, 7 лет



«Хозяюшка»
Костюченко Варя, 7 лет



«Кошка Диадема»
Касымова Милана, 7 лет



«Мудрый кот»
Мацеральник Дарья, 9 лет



«Кот ученый»
Ведрова Арина, 14 лет



«Кошка мама и котенок-ребенок»
Прохорова Ульяна, 9 лет

Конкурсные работы

II Всероссийский детский творческий конкурс «ЗАМУРчательные кошки»



«Котофей»

Елифанова Виолетта, 15 лет



«Ромео и Джульетта»

Багдасарян Сюзанна, 10 лет



«Котик с бантиком»

Тишкин Артемий, 6 лет



«Кошка Василиска»

Лазукина Кристина, 9 лет



«Кошка-модница»

Капля Амелия, 10 лет



«Усатый – полосатый»

Конькова Елена, 15 лет



«Мой котенок-чучело-мяучело»

Федоров Максим, 4 года

Наши авторы. Тихомиров Анатолий

**Необыкновенное путешествие
Почемучки и её друзей**

*Посвящается моему внуку
Макару Тихомирову.*

Глава первая

Аня и Почемучка собираются в путешествие

Красавец город, широко раскинувшийся на двух берегах полноводной реки, уже почти окутали вечерние сумерки. По ещё тёплому после жаркого летнего дня асфальту простучала каблучками туфель красивая стройная девушка. Она быстро вошла в здание телекомпании, предъявила пропуск дежурной.

- Добрый вечер, Мария Павловна!
- Вечер добрый, Аня! – приветливо поздоровалась в ответ круглолицая, похожая на матрёшку, дежурная.

Аня взбежала на второй этаж и вошла в студию. Осмотревшись, она мельком взглянула на часы и, раздражённо махнув рукой, села на край большого расписного кубика. Брови над ярко-голубыми глазами нетерпеливо приподнялись.

- Ну, конечно, Почемучка опаздывает! Или как она говорит: «Простите, я немного задержалась». Томительно тянулись минуты ожидания. В полумраке студии было непривычно тихо. Только пощёлкивало табло электронных часов, отбрасывая зеленоватый отсвет на отключённые телекамеры и экраны мониторов. Именно отсюда выходит в эфир весёлая и познавательная программа для детей «Почемучка». А ведущими этой программы были Аня и, конечно, Почемучка. Но сегодня на телевидении был выходной. Аня и Почемучка договорились встретиться в студии не для того чтобы сниматься, а совсем по другому поводу. Но Почемучки всё не было и не

было. Аня не заметила, как задремала.

Медленно с лёгким скрипом приоткрылась дверь. В студию заглянула черноглазая девочка с задорными хвостиками вместо косичек. Она считала себя очень большой, потому что училась во втором классе, это вам не какая-то первоклашка. Но, несмотря на свой «солидный» возраст её прозвали Почемучкой. Ей нравилось её прозвище, хоть так называют только маленьких детей. Девочка была очень любопытной и хотела всё знать. Не случайно её пригласили ведущей в детскую программу «Почемучка». Вытянувшись на цыпочках, она попыталась незаметно войти. Аня почувствовала движение в студии и открыла глаза. Девочка, как ни в чём не бывало, с невинным видом села на кубик рядом с Аней.

- Прости, я немного задержалась.
- Знакомая картина, Почемучка. Можешь не оправдываться. Я знаю всё, что ты сейчас скажешь.
- Честное слово, я не виновата, - хитро прищурилась, ответила Почемучка. – Виноват мой будильник. Он звонит только тогда, когда я сплю.

- Как всегда выкрутилась, - не выдержала и рассмеялась Аня. – А ты не забыла, что мы отправляемся в путешествие?

- Конечно, нет! – воскликнула Почемучка. – А в какое путешествие? - тут же спросила она.

- Ай-я-яй! Нет, ты не Почемучка, ты Забывучка!

- А почему это? – обиделась Почемучка, капризно надув губы.

- Потому что всё забываешь.

- А вот и нет. Я прекрасно помню, что ты вчера говорила про путешествие. Я же не случайно пришла в студию в выходной день.

- Логично, как говорит наш профессор Благодар.

- Ещё как логично! – не сдавалась Почемучка. – А вот куда мы отправляемся, я прослушала. Потому что когда ты говорила про

путешествие, по телевизору цирк показывали.

- Да, уважительная причина, - иронично сказала Аня. – Что ж, беру свои слова обратно. Нет, ты не Забывучка, ты просто Невнимашка.

Увидев недовольное лицо Почемучки, Аня повторила:

- Да-да, Невнимашка. Ведь мы с тобой отправляемся в большое и увлекательное путешествие на остров Почемучка. Если ты помнишь, он расположен в океане Вопросов.

- Ура! – радостно закричала Почемучка, обнимая Аню. – А мы поедem или полетим?

- Я считаю, что путешествовать лучше всего пешком. Больше увидишь.

- А я так не считаю, Аня, - Почемучка на мгновение задумалась. – Вот что, я придумала! Мы с тобой полетим! На ковре-самолёте! Да-да! И не спорь со мной, Аня!

- С тобой спорить невозможно. Но, насколько мне известно, ковры-самолёты бывают только в сказках, а в жизни...

- Аня, ты же мне сама говорила, что на телевидении могут происходить любые чудеса. Нужно только сказать слова особенные.
- Неужто, особенные? – недоверчиво улыбнулась Аня.

- Ты не улыбайся! - обиделась Почемучка. – Мне потрясающее заклинание один знакомый магиллюзионист по большому секрету рассказал. Он сейчас артистом в цирке работает! Вот послушай:

«Силы волшебные к нам прилетите!

Дверь открывайте, в окно не стучите,

Кубики наши в ковёр превратите!»!

- Про наши кубики тебе тоже маг рассказал? – рассмеялась Аня.

- Нет, это я сама заклинание переделала.

- Вот оттого что переделала, ничего и не произошло, - развела руками Аня.

Наши авторы. Тихомиров Анатолий

Глава вторая.

Как Почемучка смешинки ловила

- Какая ты быстрая! – возмутилась Почемучка. – Волшебные слова мы должны сказать вместе, только тогда произойдёт чудо!

- Ну, хорошо, уговорила. Давай попробуем, - согласилась Аня.

Девочки взялись за руки и загадочным полусёпотом начали произносить заклинание. Едва они успели сказать последние слова, как вся студия засверкала, заблестела, будто радуга в гости пришла. Оба кубика медленно вращаясь, приподнялись над полом, отбрасывая причудливые блики на лица девочек.

- Ой, как красиво! – восторженно захлопала в ладоши Почемучка.

- Молодец. Надо же, такое чудо придумала, - прошептала Аня.

- Конечно, молодец! – с удовольствием согласилась Почемучка. – Подожди, Аня, то ли ещё будет!

На глазах у изумлённых девочек кубики рассыпались на тысячи маленьких звёздочек, а затем образовали круг, словно хоровод водить собрались и превратились в большой прозрачный шар. Такими шарами, только поменьше, новогодние ёлки украшают.

- Как в сказке, правда, Аня? – победно спросила Почемучка, расплываясь в улыбке.

- Да, как в сказке, а может быть ещё красивее! – всё ещё до конца не веря в происходящее, ответила Аня. – Но что-то я коврасамолёта не вижу?

И тогда прозрачный шар, будто обидевшись, упал на пол. Аня и Почемучка ахнули. Но шар не разбился, а просто сплюснулся как блин на сковородке и растёкся тонкой лужицей, которая через мгновение вытянулась, обросла бахромой, загнула концы и сразу же превратилась в красивый ярко вышитый ромашками, розами и ещё какими-то диковинными цветами ковёр.

- Прошу, Аня! – сказала Почемучка, гордо вздёрнув свой и без того курносый нос.

Стены телестудии сделались прозрачными, а потом и вовсе исчезли. Ковёр-самолёт, вместе с Аней и Почемучкой, помахая краями, как крыльями стремительно взмыл вверх. Чтобы не упасть девочкам пришлось крепко вцепиться в ворсистую поверхность ковра. Но подъём продолжался не долго. Вскоре прорвав фиолетовые клубы облаков, ковёр-самолёт в окружении мерцающих звёзд плавно поплыл в вечернем небе. Сквозь пелену облаков просматривались огни большого города. Где-то там внизу сигналили автомобили, звенели трамваи, гудели, громыхая по рельсам электропоезда, а здесь за облаками царил необычная тишина, даже шума ветра не было слышно.

- Мы с тобой, Аня, как космонавтки, - гордо прошептала Почемучка.

- Не космонавтки, а космонавты, - тихо поправила Аня.

Почемучка хотела ещё что-то сказать, но не успела. Всё небо впереди было охвачено ярким солнечным сиянием. Прямо на девочек побеждая ночь, быстро надвигался новый день. Аня и Почемучка даже удивиться не успели такому чуду, как под ними вместо ночных фиолетовых раскинулось море белых пушистых облаков. Как будто взбитые пуховые подушки, они плотно закрывали землю. Но вот засвистел ветер, и в облаках стали появляться прорехи. Вначале была видна только водная гладь, по которой катились большие волны с пенными завитками похожими на маленькие вопросы, и сходство это не было случайным, потому что путешественницы летели над океаном Вопросов. А вскоре замелькала какая-то суша. Ковёр-самолёт опустился ниже облаков, и девочки увидели среди бушующих океанских волн огромный и прекрасный остров, который с севера на юг пересекала гряда гор. Причём каждая горная вершина

была похожа на букву алфавита и довольно легко, словно на географической карте можно было прочитать два слова: Остров Почемучка.

- Посмотри, Аня! Посмотри! – закричала Почемучка. – Какой красивый мой остров! Он самый лучший в мире!

- А почему только твой? – возразила Аня. – Остров наш общий.

- Нет, ты не права, Аня. Ведь он называется Почемучка.

- Не притворяйся, пожалуйста. Ты же прекрасно знаешь, что он назван в честь телепередачи, а её создают, между прочим, очень многие люди – операторы, осветители, режиссёры... В том числе и наши друзья – профессор Благодар и робот - Уни.

- Ну, хорошо, Аня! Хорошо! – как будто согласилась Почемучка. – Я немного оговорилась. Давай спустимся пониже и рассмотрим остров, который назвали в честь нашей общей передачи... моим именем.

Аня укоризненно покачала головой, но сказать ничего не успела. Ковёр-самолёт, услышав Почемучку, начал резко снижаться. Стали отчётливо видны роца Интересных историй, поле Загадок, озеро Смешинок, которыми, будто разноцветными заплатками пестрел остров. А с запада на восток вытянулась широкая полноводная река Потому что, она разделяла остров на две почти равные части.

- Аня, вначале давай приземлимся у озера Смешинок! – нетерпеливо предложила Почемучка.

- Я - за! – не стала спорить Аня. – Тем более что... Смотри! На берегу нас ожидают профессор Благодар и робот - Уни!

- Где? Где? – затараторила Почемучка.

Она нетерпеливо вертела головой пока не заметила соломенную шляпу профессора и блестящий под ярким солнцем металлический корпус робота. Профессор и робот опускали в озеро какие-то длинные предметы, очень похожие на обыкновенные детские сачки.

Наши авторы. Тихомиров Анатолий

- Наверное, рыбу ловят, - предположила Почемучка.

Аня в ответ только пожалала плечами.

- Быстрее, коврик! Быстрее! – закричала Почемучка. – Приземляйся!

Волшебный ковёр-самолёт хотел, было, обидеться на такое бесцеремонное обращение, а потом подумал, что если его называют «коврик» - это не так уж и плохо, даже приятно.

Пребывая в таком прекрасном и благодушном настроении, ковёр-самолёт лихо облетел по кругу как настоящий самолёт искрящееся под солнцем озеро и сел на берегу у воды, где стояли профессор Благодар и робот - Уни. В руках они действительно держали обыкновенные сачки. Профессор Благодар очень смешно выглядел в своём элегантном светлом костюме с сачком в руках. Он снял шляпу и широким жестом показал в сторону озера.

- Добро пожаловать на озеро Смешинок!

- Про-хо-ди-те. Зде-сь о-че-нь ве-се-ло, - как можно галантнее наклонил свою тяжёлую голову робот - Уни.

- А что вы здесь делаете? Почему у вас в руках сачки? – нетерпеливо выпалила Почемучка.

- Рыбу ловим, - улыбнулся в усы профессор Благодар. – Только очень необычную. Верно, друг - Уни?

- Во-прос по-нял. От-ве-чаю. От-ве-чаю, - замигал глазами индикаторами робот. – Мы ло-вим са-чка-ми сме-шин-ки.

- Это как? – удивлённо выкрикнули Аня и Почемучка.

- Очень просто. Опускаем сачки в озеро, а смешинки в них сами запрыгивают, - объяснил профессор Благодар. – Если хотите, можете попробовать.

Профессор торжественно вручил девочкам сачки, которыми многие дети ловят бабочек на лугу, но оказывается, они могут пригодиться и для другого дела.

- Чур, я первая! – закричала Почемучка и стремглав помчалась к озеру.

А озеро, представьте себе, смеялось. Недаром же оно называлось озером Смешинок. Вся его поверхность переливалась разноцветными блёстками, будто костюм клоуна во время представления в цирке. Из глубины прорывался то тихий смех, то заразительный хохот:

- Ха-ха! Хи-хи! Хе-хе! Хо-хо!

Почемучка поглубже опустила свой сачок в воду. Когда она его с трудом вытащила на берег, её буквально оглушили весёлые голоса в сачке, которые старались перекричать друг друга.

- Тише! Тише! – попыталась успокоить их Почемучка. – Говорите, пожалуйста, по порядку, а потом я вас обратно в озеро выпущу.

Но смешинки так шумели, что не услышали Почемучку. Тогда она решила поделиться уловом с друзьями. Каждому Почемучка отсыпала в его сачок часть смешинок. Наконец, наступил хоть какой-то порядок, и верные друзья услышали весёлые истории.

Смешинки из сачка Почемучки

1

- Маша, ты хорошо провела сегодняшней день?

- Да нет плохо. Я сегодня целый день маму слушалась.

2

Учительница говорит школьнице:

- Ты, почему вчера в школу не пришла?

- Да я приходила, только в школе уже никого не было.

3

На уроке учитель спрашивает ученика:

- Что происходит с ракушками зимой?

- Они улетают на юг.

4

- Мама, помоги решить задачу по математике.

- А ты уже думала над её решением?

- Конечно, думала.

- Ну и что придумала?

- Что эту задачу должна ты решить.

5

- Мама, а правда, что люди от обезьян произошли? – спрашивает дочка.

- Думаю, что - правда.

- То-то я смотрю, обезьян так мало стало.

Смешинки из сачка робота – Уни

1

- Петров, - говорит учитель.

– Вот ты написал последнее предложение диктанта. Что нужно поставить в конце?

- Отличную отметку! - не задумываясь, бодро отвечает Петров.

2

Учительница спрашивает Вовочку:

- Как называются существа, которые живут на суше и на воде?

- Матросы! – выпаливает Вовочка.

3

- Мама, этот большой кусок торта для папы?

- Нет, для тебя.

- Тогда почему он такой маленький?

4

Дедушка спрашивает внука:

- Какой твой любимый предмет?

- Телевизор.

5

Решил Чебурашка на рыбалку пойти, а червей копать не хочется.

Повесил на крючок табличку с надписью «Червяк» и забросил в

Наши авторы. Тихомиров Анатолий

речку. Вдруг видит – клюёт! Вытащил удочку из воды, а на крючке по-прежнему табличка висит, только надпись другая – «Карась». Все дружно хохотали, слушая смешинки, кроме ковра-самолёта, который мирно лежал на берегу искрящегося озера и грелся на солнышке. У него совсем не было чувства юмора, а пролетев такое большое расстояние, он просто устал. Смех друзей ему совсем не мешал. Вначале он задремал, а потом убаюканный плеском волн, и вовсе уснул, свернувшись в рулон.

Приснился ему приятнейший сон про прошлую жизнь, в которой он был не транспортным средством, а расписными кубиками, гордо стоящими посреди студии во время съёмки. На нём сидели его любимые ведущие, и миллионы телезрителей любовались ими. Чувства юмора, как вы уже знаете, у него не было, а вот чувства собственного достоинства хватало. Он просто обожал купаться в лучах славы. А наши друзья продолжали веселиться от души, разбирая следующий сачок смешинок.

Смешинки из сачка профессора Благодара:

1

- Вовочка, назови три вещи, без которых человек жить не может.
- Завтрак, обед и ужин.

2

Учительница говорит директору школы:

- Вчера Петров пришёл неумытым в школу. Я выгнала его из класса.
- Правильно поступили. Так ему и надо, этому Петрову.
- Но сегодня все ученики пришли неумытыми.

3

Мама спрашивает Сашу:

- Где ты был? Почему у тебя вся куртка в дырках?
- Мы в школе играли в магазин.
- Ну и что?
- А я был швейцарским сыром.

4

4

В детском саду в младшей группе беспорядок. Воспитательница очень рассердилась:

- Это просто стыд и срам! Быстро сложите всё на свои места! Через некоторое время к воспитательнице подходит малышка:
- Галина Владимировна, посмотрите, как я сложила свой стыд и срам на полочку.

5

Коля приходит домой в разорванных штанах.

- Что с тобой приключилось? - спрашивает мама.
- Я учился гипнотизировать.
- А почему штаны разорваны?
- Я собаку гипнотизировал.

Смешинки из сачка Ани

1

В детском саду спрашивают маленькую Катю:

- Сколько тебе лет?
- Скоро десять, а пока четыре.

2

- Доченька, твоя причёска похожа на веник.
- Мама, а что такое веник? Наверное, это очень красиво?

3

Учительница отчитывает Петрова:

- Ну, скажи мне честно, почему ты уроки не выучил?
- Учебников не было.
- А куда они подевались?
- Папа привёз сено и выгрузил его прямо на учебники.
- Когда же ты уроки выучишь?
- Когда коровы сено съедят.

Хозяин застал у себя в саду мальчика, который срывал яблоки с ветки.

- Ага, попался, негодник! А ну, говори где твой отец?
- А он... он на соседней яблоне.

5

- Доченька, наши гости уходят. Что нужно сказать на прощание?
- Слава богу!



Конкурсные работы

Калейдоскоп работ



«Масленица-обнимашка»
Чернавцева Вероника, 3 года



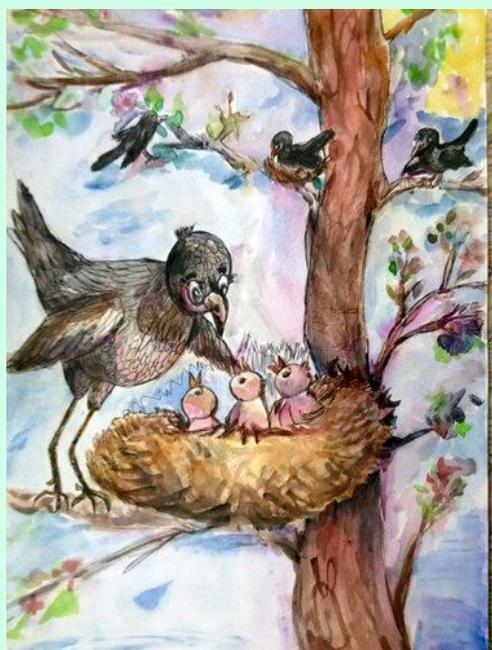
«Восток на орбите»
Сорокин Тимофей, 7 лет



«Весна»
Латышева Саша, 6 лет



«Масленица»
Яковлева Ксения, 10 лет
Яковлев Данил, 9 лет



«Весна. Птенчики»
Арестов Тимур, 9 лет



«Снежная Масленица»
Маматкаримова Аяна, 8 лет



«Мама-красавица»
Ганцель Ксения, 9 лет

Конкурсные работы

VII Всероссийский конкурс детских исследовательских проектов «Первые шаги в науку»

Научно-исследовательский проект «Загадочное творение природы или как вырастить кристаллы»

Актуальность. Человек во всем стремится быть наравне с природой. Сегодня ему под силу очень многое, что уж говорить об искусственном воссоздании структуры минералов. С древнейших времён наши предки видели в них творения ангелов или подземных духов. Природные кристаллы всегда вызывали любопытство у людей. Цвет, блеск и форма восхищали человека. Кристаллы выглядят так, словно их кто-то специально вырезал и раскрасил. Такая идея, как вырастить кристалл – это отличная возможность изучить химические свойства разных веществ и почувствовать себя мастером на все руки. Это увлекательное занятие отлично подойдёт для детей школьного и дошкольного возраста. Ребятам будет интересно наблюдать за ходом работы, постигая химическую науку таким интересным путем.

Новизна. Многие родители даже не догадываются, как можно заинтересовать своих детей, познавая окружающий мир. Ведь кристаллы образуются из любых веществ, которые могут группироваться в упорядоченную структуру из атомов и молекул. Для этого не нужна лаборатория или специальные приспособления. Необходимо всего лишь материалы, которые всегда находятся под рукой, чуткое внимание и уделённое время для вашего ребёнка.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что вырастить кристаллы в домашних условиях возможно.

Цель: Выращивание кристаллов в домашних условиях.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме
2. Собрать свою коллекцию
3. Оформить результаты исследования

Методы исследования:

1. Опытно – исследовательский метод
2. Метод наблюдения
3. Эксперимент
- 4.

Предмет исследования: Кристаллы, выращенные в домашних условиях.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты нашего исследования позволят как дошкольникам и школьникам изучить окружающий мир, с помощью такого простого эксперимента, а и их родителям быть более заинтересованными и оригинальными во время проведения со своими детьми.

ГЛАВА I. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

1.1 История изучения кристаллов
Самая древняя история человечества, теряющаяся во мгле тысячелетий, именуется каменным веком.

Для первобытного человека камень был и оружием и инструментом. Предки из твёрдого камня изготавливали прочные молотки. А из хрупкого с острыми сколами – ножи, скребки, стрелы. Прозрачные и яркие камни – самоцветы – поражали воображение древних людей, они наделяли эти камни магической силой.

Каменный век сменился веками металлов: медным, бронзовым, железным. Не менее семи тысячелетий известны человеку самоцветы. Первыми из них были аметист, горный хрусталь, янтарь, гранат, коралл, жемчуг, бирюза.

С кристаллами были связаны суеверия – как амулеты, они должны были не только ограждать своих владельцев от злых духов, но и

наделять их сверхъестественными способностями. Все природные драгоценные камни, являются кристаллическими, и многие из них, такие, как алмаз, рубин, сапфир и изумруд, попадают в виде прекрасно ограненных кристаллов.

Слово «кристаллос» в переводе с греческого означало «лед», а в дальнейшем «горный хрусталь». Все кристаллы состоят из замёрзшей воды, а также все камни и горные породы.

Кристаллам приписывали необыкновенные свойства. Считали, что кристалл *аметиста* помогает увидеть счастливые сны, *алмаз* бережет от болезней, а *топаз* приносит счастье в ноябре.

1.2 Разнообразие кристаллов

Кристалл – это твердое состояние вещества. Он имеет определенную форму и количество граней. Частицы, из которых состоит кристалл выстраиваются и соединяются различными способами. Из-за этого кристаллы могут иметь разную форму и размер.

Кристаллы часто называют «цветами мира камней». Размеры таких природных многогранников достигают человеческого роста. Встречаются очень тонкие кристаллы, толщина которых меньше чем листок бумаги. Но бывают и огромные, толщина которых достигает нескольких метров. Иногда образуются кристаллы, похожие на веточки дерева; очень хрупкие, но очень красивые. Многие кристаллы идеально чисты и прозрачны, как вода. Недаром постоянно можно слышать выражения: «прозрачный, как кристалл», «кристально чистый».

1.3 Способы выращивания кристаллов

Существует два основных способа выращивания кристаллов в домашних условиях:

1. Путем выпаривания воды, в котором находится вещество.
2. Путем изменения температуры воды, охлаждения.

Конкурсные работы

Первый способ – постепенное удаление воды из насыщенного раствора. В этом случае, чем медленнее удаляется вода, тем лучше получается результат. Необходимо оставить открытым стакан с раствором при комнатной температуре на длительный срок, накрыв его листом бумаги, -- вода при этом будет испаряться медленно, и пыль в раствор попадать не будет. По мере испарения воды в стакан следует подливать свежий раствор.

Второй способ - охлаждение насыщенного раствора. Сначала в растворе и на стенках сосуда появляются крошечные кристаллы - зародыши. Когда охлаждение медленное, зародышей образуется немного, и постепенно они превращаются в красивые кристаллики правильной формы. При быстром охлаждении возникает много мелких кристалликов, почти никакой из них не имеет правильную форму, ведь их растёт множество, и они мешают друг другу. В данном случае, мы использовали второй способ – охлаждение раствора. Этот способ показался нам наиболее лёгким.

1.4 Условия выращивания кристаллов

1. Кристалл нельзя при росте без особой причины вынимать из раствора
2. Не допускать попадание мусора в раствор
3. Отсутствие сквозняков
4. Неяркий свет
5. Отсутствие вибрации

1.5 Правила техники безопасности

Техника безопасности при эксперименте:

1. Нельзя использовать пищевую посуду, так как ее применение во время приема пищи способно спровоцировать отравление организма;
2. Нельзя употреблять пищу одновременно с проведе-

нием опытов, что тоже может вызвать отравление;

3. Нельзя для опытов использовать неизвестные материалы;
4. Все химические вещества нужно хранить в герметичской упаковке в сухом безопасном месте, которое закрыто от маленьких детей и животных;
5. Во время проведения опытов нужно пользоваться перчатками и защитной одеждой;
6. В случае попадания раствора на кожу нужно немедленно промыть этот участок чистой проточной водой

ГЛАВА II. ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Необходимые материалы

1. Пластиковый стаканчик (3 шт.)
2. Стекланный стакан (1 шт.)
3. Палочка (3 шт.)
4. Нитка шерстяная
5. Поваренная соль
6. Сахар
7. Сода
8. Марля
9. Ложечка

2.2 Этапы выращивания кристаллов

1 Этап:

Растворить соль, из которой будет расти кристалл, в подогретой воде (подогреть нужно для того, чтобы соль растворилось немного больше, чем может раствориться при комнатной температуре). Растворять соль до тех пор, пока Вы не будете уверены, что соль уже больше не растворяется (раствор насыщен!).

2 Этап:

Насыщенный раствор перелить через марлю в пластиковый стаканчик, где можно производить выращивание кристаллов (с учётом того, что он будет увеличиваться). На этом этапе **следите, чтобы раствор не особо остывал**. Приготовить нитку, привязать её к

палочке и опустить ее в раствор. На нитке будут расти кристаллы.

3 Этап:

Перенесите ёмкость с насыщенным раствором и кристалликом в **место, где нет сквозняков, вибрации и сильного света** (выращивание кристаллов требует соблюдение этих условий). Оставьте раствор на пару дней. После этого наблюдайте, как кристаллы будут формироваться.

Тоже самое повторить с сахаром и содой.

2.3 Результаты исследования

В результате проведённого эксперимента мы получили кристаллы из поваренной соли, сахара, соды. Наша гипотеза полностью подтвердилась: нам удалось вырастить кристаллы поваренной соли, сахара и соды в домашних условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над проектом, мы узнали, что такое кристалл и как его выращивать в домашних условиях. Познакомились с историей и разнообразием кристаллов. Научились проводить эксперимент. Для этого мы использовали разные вещества: поваренную соль, соду и сахар.

Поняли, что для появления кристалла необходимо соблюдать точные инструкции и правила техники безопасности, быть терпеливыми и трудолюбивыми.

В ходе работы над проектом мы нашли ответы на все поставленные вопросы, сумели вырастить кристаллы.

В дальнейшем результаты нашего исследования могут быть использованы на уроках окружающего мира и родителями для того, чтобы занять своих детей, чем-то более интересным.

Таким образом, мы считаем, что цель и задачи, поставленные нами в начале работы, достигнуты. Гипотеза исследования полностью подтвердилась: кристаллы многих веществ можно вырастить в домашних условиях.

Конкурсные работы

Мы уверены, что приобретенные знания, умения и навыки обязательно пригодятся в дальнейшей учебе.

Автор проекта:

Десятков Вячеслав,
4 «Б» класс МАОУ лицей «Синтон»
г. Чайковский

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13418>



Научно-исследовательский проект «Смена времён года»

Моя работа называется «Смена времен года». Мне стало очень интересно как в течение всего года будет изменяться природа в одном и том же месте. Наблюдать как желтеет, а затем облетает листва, как выпадает первый снег, растут сугробы, а, с приходом весны, таят. Как появляется первая трава и листья на деревьях, зелень становится гуще и пышнее, а затем, по-новому кругу, вновь облетает. Такой круговорот происходит из года в год. На примере данной работы, я решила более детально рассмотреть смену сезонов в течение одного года.

Мы часто слышим, как люди говорят «хорошая погода», «плохая погода», и каждый понимает это по-своему. Ещё Пушкин сказал: «Мороз и солнце — день чудесный», а метеочувствительный человек жалуется на холод и головную боль. И таких примеров можно привести сколько угодно. И потому не стоит судить о погоде по самочувствию людей и их отношению к временам года.

Обычно людей интересует температура воздуха, диапазон величин которой на Земле очень велик: абсолютный максимум +55°C зафиксирован в Ливийской пустыне, а абсолютный минимум —89°C — на станции «Восток» в Антарктиде.

Наиболее приятны для человека в средних широтах температуры от +20° до +25°C. [*1]

Основная часть

Идея проекта заключается в том, чтобы увидеть и зафиксировать как будет выглядеть природа за моим окном в разные сезоны. Начало моего проекта — июнь 2016 года. Окончание наблюдений — июнь 2017 года

Задачи проекта

1. Выявить и проанализировать изменения погоды в течение года.
2. Ежедневно фиксировать температуру воздуха и атмосферные явления, заноса данные в таблицу.
3. Определить самый теплый и холодный месяц/день, выявить аномалии, объяснить их причины.
4. Структурировать данные.
5. Показать изменение погоды и смену сезонов в ролике.

Для осуществления 1 и 2 задач проекта я поделила работу на несколько этапов:

- Этап 1. Фотографирование вида за окном
- Этап 2. Запись температуры воздуха в момент фото
- Этап 3. Систематизация фото
- Этап 4. Монтаж фильма
- Этап 5. Составление диаграммы температуры воздуха по месяцам
- Этап 6. Вывод

Этап 1. Фотографирование.

Фотосъемка производилась из одного и того же места в течении 12 месяцев примерно в одно и то же время 13-15 часов дня. Вид из окна я выбрала очень красивый, живописный — это поле. Именно на таком примере очень красиво будет наблюдать за сменой времен года.

Этап 2. Запись погоды, осадков и метеонаблюдений.

Помимо фото, я записывала температуру воздуха и наличие осадков в специальные таблицы. У ме-

ня получилось 13 таблиц: с июня 2016 по июль 2017 года.

Этап 3. Систематизация фото.

С карты памяти фотоаппарата скинула фотографии в компьютер. После этого подписала их по датам и создала специальную папку.

Этап 4. Монтаж фильма.

Папку с фотографиями открыла в программе Киностудия Windows Live. И с помощью этой программы сделала фото-ролик в котором все фото сделанные в течении года просматриваются друг за другом, показывая как сменяются сезоны.

Этап 5. Составление диаграммы.

Таблицы с показаниями температуры воздуха я перенесла в компьютер и с помощью программы Microsoft Excel сделала диаграмму изменения температуры по месяцам.

Этап 6. Вывод.

Результатом моего проекта, длиною больше 1 года, стал красивый фото-ролик, чудесные фотографии природы, а так же мои наблюдения.

- первый снег пошел 19 октября 2016 года
- самый холодный месяц — декабрь 2016 года оказался одним из самых холодных за 2014 — 2018 годы. Средняя температура составила всего -15.29°C. [* 2]
- самый холодный день по моим наблюдениям был 10 января 2017 года -28 градусов.
- самый жаркий день — 25 августа с температурой воздуха +32 градуса.

Сравнение погоды лета 2016 и лета 2017

Для более точного понимания погоды, я решила сравнить летние температурные показатели двух лет 2016 и 2017. На графиках видно что температура воздуха лета 2016 в среднем составляет 20-30 градусов и почти не опускается ниже 15 градусов. А летом 2017 года средняя температура 10-20 градусов.

Конкурсные работы

Лето 2016 г. В Пермском крае по характеру погоды оказалось полной противоположностью лета 2017 г. Оно отличалось преобладанием очень теплой погоды и значительным дефицитом осадков, особенно по южной половине края. Характерной особенностью лета 2016 г. была малая интенсивность и продолжительность вторжений холодного воздуха. За все лето в Перми было всего 6 дней с температурой ниже климатической нормы на 3° и более. Средняя температура воздуха за лето 2016 г. Превысила норму по северу края на 2-2,5°, по югу и востоку на 2,5-2,8°. В Перми средняя температура за лето 2016 г. составила +19,4°, что на 2,6° выше климатической нормы. **Лето 2016 г. Занимает третье место в списке самых теплых за всю историю метеонаблюдений в Перми. Средняя температура была выше только летом 1981 и 1988 гг.** За лето в Перми зафиксировано 15 дней с максимальной температурой +30° и выше. Это заметно больше нормы, но в два раза меньше рекордного значения (30 дней), отмеченного летом 1936 г.

Аномалия лета 2016 года

Итак, мы увидели, что лето 2016 года было очень жарким, а почему? Аномально жаркая погода в южной половине Пермского края в период с 1-26 августа с температурой на 7-11 градусов была выше климатической нормы. Причиной температурных изменений стал антициклон. По словам экспертов словно огромным куполом он накрыл Урал. В результате невидимый колпак стал непреодолимым барьером для спасительных атлантических циклонов. Иными словами, антициклон перекрыл доступ к дождям и прохладе, обрекая жителей Пермского края на изнывающую жару.

Заключение



Зима, весна, лето, осень – чередование сезонов на моих фотографиях.

Фото сделаны: 16 января 2017, 19 апреля 2017, 11 июня 2017, 14 октября 2016 года.

При работе над этим проектом я начала более внимательно наблюдать за изменениями в природе и видеть красоту в любой погоде. Как поётся в известной песне «У природы нети плохой погоды, каждая погода – благодать»

Для меня этот проект был очень увлекательным делом! Все мои задачи воплотились и я очень рада результату. Спасибо Мартюшевой Вере Ювенальевне за помощь в создании моего проекта.

Автор проекта:

Юркова Полина,
4 класс «Б» MAOU лицей «Синтон»
г. Чайковский

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13419>



Научно-исследовательский проект «Эта загадочная плесень»

В быту мы часто сталкиваемся с зеленоватым налетом на несвежих продуктах питания. Что же это за налет, почему заплесневевший хлеб мы считаем непригодным для питания и, вместе с тем, покупаем сыр в магазине с таким же налетом и считаем его съедобным? Интерес к теме возник, когда я вдруг обнаружил, что хлеб в полиэтиленовом пакете на кухне покрылся зелёным налётом. Мама сказала, что хлеб покрылся плесенью. Откуда же эта плесень могла взяться, и что она собой представляет?

Чтобы ответить на интересующие нас вопросы, я в библиотеке взял энциклопедию. Из неё узнал удивительные факты. Плесень появилась на Земле 200 млн. лет назад. Она встречается в жизни человека достаточно часто. Поражает продукты питания, появляется в жилище человека. Но иногда мы её даже не замечаем. Большинство людей не знает об опасности для здоровья человека, которая возникает при употреблении в пищу заплесневелых продуктов, при появлении плесени в местах обитания людей.

Итак, **объект** моего исследования – плесень.

Конкурсные работы

Цель исследовательской работы: выяснить, к какому царству относится плесень. Изучить особенность строения и жизнедеятельности плесени. Выяснить ее влияние на живой организм.

Чтобы достичь поставленной цели, мне пришлось решить следующие **задачи:**

- узнать, к какому царству относится плесень;
- познакомиться с разновидностями плесени;
- вырастить плесень в домашних условиях и выяснить, какие условия нужны для её существования;
- узнать, плесень полезна или вредна;
- выяснить, какие существуют способы борьбы с плесенью

Перед началом работы я придерживался следующего мнения, что, если плесень – это живой организм, то она относится к царству грибов. Это и стало **гипотезой** моей работы.

В своей работе я использовал следующие **методы:** анкетирование, поисковый, исследовательский, практический.

Основная часть

1. Что такое плесень?

Вначале своей работы я провел опрос среди своих одноклассников на тему: «Что мы знаем о плесени?» На вопрос «Что такое плесень?» многие затруднились ответить. А некоторые дали следующие определения -это мягкое вещество, которое покрывает испорченные продукты питания, - это гниль продукта, -это малюсенькие грибки.

Чтобы дать точное объяснение, я обратился к толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова. Он даёт следующее определение: **ПЛЕСЕНЬ** – это образуемые особыми грибами налёты, скопляющиеся в

виде расплывчатых пятен на чём-нибудь гниющем, сыром.

Практическая часть.

Я решил узнать, если плесень – живой организм, то к какому царству природы она относится. Для этого я провел следующие опыты.

Опыт №1. Цель: выяснить, плесень – живой организм?

Оборудование: кусочек хлеба, вода, контейнер.

Я положил кусочек хлеба, предварительно смочив его водой, в контейнер и поставила в тёмное место. Через несколько дней хлеб покрылся плесенью зеленоватого цвета. И далее я наблюдал рост плесени.

Вывод: плесень растёт. Значит, это живой организм.

Если она относится к царству растений, значит, должна работать «чудесная кухня» по приготовлению сахара и крахмала. Но эта «кухня» работает только на свету. А наша плесень выросла в темноте.

Вывод: плесень не относится к царству растений.

Если плесень относится к царству животных, то она должна питаться, двигаться, рост должен быть ограничен. Плесень питается за счёт кусочка хлеба, но не двигается и её росту нет предела.

Вывод: плесень не относится к царству животных.

Если плесень относится к царству бактерий, то с помощью маленьких жгутиков она двигается. Но мы этого не увидели. Я узнал, что бактерии имеют различную форму - шаровидную, палочковидную, спирали и т.д. Некоторые бактерии имеют жгутики, с помощью которых они движутся. А наша плесень напоминает пушок, состоящий из маленьких ниточек.

Вывод: к царству бактерий плесень не относится.

В результате наблюдений выяснил, что плесень относится к царству грибов: питается готовыми органическими веществами, она неподвижна и растёт.

Вывод: плесень не относится к царству бактерий.

Если плесень относится к царству грибов, то она должна всасывать готовые питательные вещества, быть неподвижной и расти. Все признаки принадлежат нашей плесени.

Вывод: плесень относится к царству грибов..

Моя гипотеза подтвердилась

Опыт №2.

Цель: определить условия появления и роста плесени.

Оборудование: 3 кусочка хлеба, 3 контейнера, вода, холодильник.

1 кусочек хлеба в чашке Петри поместил в холодильник, 2 образец поместил в комнате, 3 завернул в пакет.

Через неделю образец №1 остался без изменений, 2 превратился в сухарь, на 3 образовалась плесень. Мои наблюдения можно представить в таблице

Вывод: для прорастания плесени нужны влажность, повышенная температура воздуха, плохой воздухообмен. Чем выше температура воздуха, тем развитие плесени происходит быстрее. Как же уберечь хлеб от плесени?

Опыт №3. Цель: узнать строение плесени.

Оборудование: микроскоп, предметное стекло, препаральная игла, плесень.

Кусочек плесени поместил на предметное стекло под микроскоп. Увидел, что она состоит из тоненьких ниточек. Все они переплетаются, образуя как бы паутину, которые называются гифами. Увиденное изображение похоже по своему строению на гриб мукор.

Конкурсные работы

Научно-исследовательский проект «Ралли «Шёлковый путь – 2009»

Мукор (белая плесень) относится к низшим грибам. Этот гриб часто появляется на хлебе, овощах в виде пушистого налёта.

Если плесень относится к царству грибов, то она должна всасывать готовые питательные вещества, быть неподвижной и расти. Все признаки принадлежат нашей плесени.

Вывод: плесень состоит из тоненьких ниточек, которые переплетены между собой. Плесень относится к царству грибов. Моя гипотеза подтвердилась. Рассмотрев плесень под микроскопом, я увидел, что она разного цвета.

Вывод.

В результате проведённого исследования я выяснил, что повышенная влажность воздуха, комнатная температура и не стерильность продуктов – идеальные условия для распространения плесени. Благодаря своей работе я узнал, что плесень относится к царству грибов, плесень играет как положительную, так и отрицательную роль в жизни человека.

Я научился находить нужный материал из различных источников, проводить опыты, делать выводы. Познакомил одноклассников с этой загадочной плесенью, её влиянием на жизнь. Материал можно использовать на уроках окружающего мира. Выводы могут быть полезными и хозяйкам в быту.

Автор проекта:

Петров Матвей,

ученик 4 класса Бичурской СОШ №4 Бичурского района

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13457>



Предлагаю читателям исследовательскую работу, которая посвящена ралли «Шёлковый путь - 2009». Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему многие мальчишки любят играть с машинками, устраивают ралли, гонки?

Я сам – мальчик, у меня есть младший брат, друзья-одноклассники. Я задумался над этим вопросом, когда после Нового года у меня появилось 18 новых машин, и мы с братом, как всегда, устроили гонки с препятствиями. Меня заинтересовало: устраивают ли гонки взрослые? А бабуля рассказала мне, что в 2009 году через наше село проходил маршрут ралли «Шелковый путь - 2009».

Я выбрал именно эту тему для исследования, потому что наше село очень маленькое, в нем сейчас нет даже школы. Интересно: не пошутит ли бабуля?...

Автомобили, гонки, преследования - все это стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем автомобили, участвуем в гонках не задумываясь о их истории, а иногда и о последствиях. Даже есть такая поговорка: «Какой русский не любит быстрой езды». Оказывается, быстро любят ездить не только русские... Считаю, что наша тема актуальна.

На сегодняшний день на просторах интернета мы нашли только одну работу посвященную этой теме. Реферат на тему: «**Ралли Шёлковый путь 2009**», но эта работа полностью повторяет информацию с сайта Википедия.

Мы решили изучить эту тему «глазами жителей села Спасского», и в этом заключается новизна нашего исследования.

Цель работы

Цель работы — выяснить, маршрут ралли «Шелковый путь - 2009», сроки его проведения, победителей и доказать, что маршрут ралли «Шелковый путь - 2009» проходил

через наше село и жители села помнят об этом.

Задачи

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Выяснить значение терминов «ралли» и «шелковый путь».
2. Найти информацию о сроках проведения ралли «Шелковый путь - 2009», изучить маршрут, узнать: кто стал победителем.
3. Изучить семейный фотоархив и выбрать фотографии за 7 сентября 2009 года
4. Найти и изучить информацию о ралли «Шелковый путь - 2009» в районной газете «Сорочинский вестник».
5. Провести анкетирование местных жителей по вопросам: «Кто помнит о ралли «Шелковый путь – 2009»?» и «Какие памятные вещи от этого события остались?»
6. Проанализировать полученные результаты и сделать фотокнигу.

I. Любимая игра

I.1. Ралли и гонки в игре и в жизни
Игры с машинками — это важный этап в жизни каждого мальчика. Так он реализует главные мужские качества. Именно машинки позволяют воплотить все заложенные природой желания и стремления. Одно из них — подчинение и освоение пространства. В мужчинах биологически заложен поиск и постоянное расширение границ. В зависимости от возраста мужчины используют для этого различные машины и механизмы. Что еще важно для мужчин? Быть сильным и первым. Это снова объясняет природа — мужчины ориентированы на стремление к превосходству. Для мужчины любого возраста не существует лучшего средства показать свое мужество, чем участие в различных гонках. Победа дает почувствовать себя чемпионом.

Конкурсные работы

Я, как и многие мальчишки и мужчины люблю играть с машинками и вместе с братом или одноклассниками устраиваю ралли. А что же такое «ралли»? И при чем тут «шёлковый путь»?

На просторах интернета я нашел несколько страниц, где даются определение слова «ралли». Вот два из них: «Ралли — вид автогонок, проходящих на открытых или закрытых трассах на модифицированных или специально построенных автомобилях. Этот вид гонок отличается тем, что заезды главным образом прокладываются по автомобильным дорогам общего пользования, в формате «из пункта А в пункт В» с прохождением контрольных точек. Пилоты едут на максимальной скорости только на специально перекрытых скоростных участках. А от одного спецучастка до другого раллисты передвигаются, соблюдая все правила дорожного движения и за строго определенный временной норматив», «Ралли - авто- или мотогонки на специальных спортивных машинах. Многодневное автомобильное, мотоциклетное ралли».

Теперь нужно узнать: почему это ралли назвали «Шелковый путь», ведь шёлк — это ткань... Вот что я выяснил: «Великий шелковый путь — караванная дорога, связывавшая Восточную Азию со Средиземноморьем в древности и в Средние века. В первую очередь использовался для вывоза шёлка из Китая, с чем и связано его название».

Я понял, что по тому пути, по которому раньше перевозили шёлк и другой товар, теперь устраивают автогонки. Здорово!!!

1.2. Ралли «Шелковый путь - 2009»

Шелковый путь 2009 — международный ралли-рейд по территории России (Татарстан и Оренбургская область), Казахстана и Туркмении. Стартовал 5 сентября 2009 года

в Казани. Финишировал 13 сентября 2009 года в Ашхабаде.

Общая протяжённость дистанции — 4628 км. Участники преодолели плато Устюрт в Казахстане и пустыню Каракумы в Туркмении. Соревнование проводилось по инициативе президентов России — Дмитрия Медведева, Казахстана — Нурсултана Назарбаева и Туркмении — Гурбангулы Бердымухамедова и его значение выходит за рамки сугубо спортивной акции. Ралли «Шелковый путь» призвано стать ещё одним символом неразрывности дружбы и добрососедства, издревле связывающих народы Туркмении, России и Казахстана. Президент России Дмитрий Медведев посетил финиш гонки в Ашхабаде

II. Сбор информации

Изучая семейный фотоархив, я нашел и выбрал много фотографий, на которых запечатлены не только машины и экипажи участников ралли «Шелковый путь - 2009», но и наши односельчане. И хотя эти фотографии были в нашем семейном фотоархиве, их сделала Папина Т.И. и она разрешила нам воспользоваться этими фотографиями.

На некоторых фотографиях мои родные Леша и Крестный. Приложение 6.

Изучая карту маршрута, мы нашли, что 7 сентября маршрут ралли стартовал в Бугуруслане (РФ), а финишировал Уральске (Казахстан). На фотографиях, сделанных в селе Спасское, стоит время с 13.20.32 до 14.00.00. В 14.00 был дан старт и на видео можно увидеть, как машины стартуют через определенные промежутки времени.

Хотелось иметь на руках больше доказательств о прохождении маршрута ралли «Шёлковый путь - 2009» через наше село. Мы решили изучить публикации в районной газете за сентябрь 2009 года. Дома районной газеты за 2009 год, конечно же, не оказалось, и мы пошли с сельскую библиотеку. Приложение 8. В сельской библиотеке

газета «Сорочинский вестник» оказалась только за 3-е и 26-е сентября. В этих номерах никакой информации об этом событии не было.

Мы обратились в районную библиотеку им. А.А. Фадеева. Приложение 9. В читальном зале нам любезно предоставили подшивку газет за 2009 год. В газете за 12 сентября 2009 года я нашел статью Виктора Шумеева, которая называлась «Счастливая «конюшня». Приложение 10.

Вот строки из этой статьи: «...Семьдесят экипажей, получив перед самым выходом легенды на маршрут, по запутанным стёжкам-дорожкам ринулись на стокилометровом участке к этой точке промежуточного старта под Спасским, где и притаились в ожидании своей «добычи» подметальщики. Не прошло и часа, а первые экипажи уже появились из-за ближнего бугра. Поляна на краю деревни зашумела, загудела, загворила на разных голосах и наречиях...»

Ещё в этой статье есть фото автографа победителя ралли с приветствием жителей Сорочинского района.

Доказательств становится все больше...

Среди жителей села Спасского мы провели анкетирование. Приложение 12. В анкетировании приняли участие 24 человека. Когда односельчане читали вопросы анкеты, то сразу «окунались» в то время и их переполняли эмоции. Каждый рассказывал что-то свое... Результаты анкетирования. Приложение 13.

Все 24 человека слышали о ралли «Шелковый путь». 23 человека знали, что в 2009 году проходило это ралли, из них 19 — помнят, что маршрут ралли проходил через село Спасское. 17 жителей села (из опрошенных) были очевидцами этого события, и у них остались только теплые и волнительные воспоминания.

Конкурсные работы

На последний вопрос анкеты охотно откликнулась Коннова Т. М. Оказывается у неё сохранилось «Информационное объявление о мерах общей и дорожной безопасности» от 7 сентября 2009 года, и Татьяна Мелентьевна прислала нам его фотографию.

На обратной стороне этого объявления оставили автографы многие участники ралли «Шёлковый путь - 2009». Фотографией этой реликвии она тоже с нами поделилась.

Галузина Татьяна Ивановна прислала фотографию наклейки, которую участники ралли подарили ее племяннику Пашкину Павлу.

Вместе с бабулей мы сделали фотокнигу РАЛЛИ «ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ - 2009».

Заключение

В результате работы над темой мы получили ответы на все поставленные вопросы.

1. Выяснили значение слов «ралли» и «шёлковый путь».

2. Узнали, что маршрут ралли «Шелковый путь - 2009» началась в Казани (РФ), прошёл по территории Татарстана, по Оренбургской области (через село Спасское), по территории Казахстана, Туркменистана и закончился в Ашхабаде (Туркмения). Познакомились с результатами финала и гордимся, что победителем в общем зачете в категории ГРУЗОВИКИ стал наш экипаж № 201 Фирдаус Кабилов, Анатолий Танин (штурман), Андрей Мокеев (механик).
Команда: КАМАЗ-мастер.
Время: 28ч13:52

3. Изучили семейный фотоархив и выбрали фотографии за 7 сентября 2009 года, на которых запечатлены экипажи ралли «Шёлковый путь - 2009» на окраине села Спасского вместе с жителями села и гостями.

4. Изучили номера газет «Сорочинский вестник» за сентябрь

2009 года и нашли в номере за 12 сентября 2009 года статью Виктора Шумеева «Счастливая «конюшня», в которой он описывает события связанные с ралли «Шёлковый путь - 2009».

5. Провели анкетирование местных жителей по вопросам: «Кто и что помнит о ралли «Шёлковый путь - 2009». В анкетировании приняло участие 24 человека.

6. Проанализировали полученные результаты и сделали фотокнигу «Шёлковый путь - 2009».

Цель работы достигнута. Мы доказали, что маршрут ралли «Шёлковый путь - 2009» проходил через наше село и жители села помнят об этом.

Автор проекта:

Сорокин Тимофей,

1 класс МБОУ «Войковская СОШ имени Олега Стуколова»

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13458>



Сценарии. Семеновская Надежда

Сказка о мышонке, принцессе, тарелке супа и катушке с нитками.

Действие 2.

На сцене мужчина – узник, он держит за руку маленькую девочку и торгуется с дядей. Звучит песня «Несчастный случай - Генералы песчаных карьеров»

Я начал жизнь в трущобах городских

И добрых слов я не слышал.

Когда ласкали вы детей своих,
Я есть просил, я замерзал.

И увидав меня не прячьте взгляд,
Ведь я ни в чём, ни в чём не виноват.

За что вы бросили меня, за что?
Где мой очаг, где мой ночлег?

Не признаёте вы моё родство,
А я ваш брат, я - человек!

Вы вечно молитесь своим богам,
И ваши боги всё прощают вам.

Припев:

Край небоскрёбов и роскошных
вилл,

Из окон бьёт слепящий свет.

О, если б мне хоть раз набраться
сил,

Вы б дали мне за всё ответ.

Откройте двери, люди, я - ваш
брат,

Ведь я ни в чём, ни в чём не виноват.

Вы знали ласки матерей родных,

А я не знал и лишь во сне,

В моих мечтаньях детских золотых
Мать иногда являлась мне.

О, мама, если бы найти тебя,
Была б не так горька моя судьба.

ДЯДЯ: Даю за твою девчонку вот прекрасную, новую, крепкую красную скатерть. И отличную курицу – несушку, она что ни день кладет яйцо!

УЗНИК: Мало. Я ведь собираюсь отдать тебе ее навсегда!

ДЯДЯ: Да твоя девчонка и этого не стоит.

УЗНИК: Почему же? Она крепкая, работающая. Ест мало. Добавь хоть пачку сигарет.

ДЯДЯ: Еще парочка таких сделок – и я просто разорюсь. Ладно, согласен. Пользуйся моей добротой. Дядя протягивает Узнику пачку сигарет, корзинку с курицей и красную скатерть. Узник тут же закуривает и набрасывает красную скатерть себе на плечи, как плащ. Затем он передает руку девочки Дяде. Миггери Соу цепляется за руку отца, не хочет отпускать.

МИГГЕРИ СОУ: Папа?

УЗНИК: Отстань, Мигг. Ты теперь принадлежишь этому дяде.

МИГГЕРИ СОУ: Но я так не хочу, папа! Я хочу домой, с тобой.

УЗНИК: Господи, да кого волнует, чего ты хочешь? Иди и отстань от меня.

Узник уходит и не оборачивается. Миггери Соу смотрит ему вслед.

Сцена 2

На сцене Дядя и Миггери Соу. Миггери Соу варит обед.

ДЯДЯ: Я вроде велел тебе котёл почистить?

МИГГЕРИ СОУ: Я почистила, Дядя, я очень хорошо почистила.

ДЯДЯ: Но он весь грязный! Ща в ухо дам!

МИГГЕРИ СОУ: Дядя, честное слово, я его чистила!

ДЯДЯ: Так я, по-твоему, вру?

МИГГЕРИ СОУ: Нет, Дядя.

ДЯДЯ: Значит, в ухо хочешь?

МИГГЕРИ СОУ: Нет, Дядя, спасибо, не хочу.

Дядя дает Миггери Соу затрепшину. Девочка накрывает на стол и сама робко садится рядом.

МИГГЕРИ СОУ: Дядя...

ДЯДЯ: Ну?

МИГГЕРИ СОУ: Я видела сегодня людей, которые как звёзды.

ДЯДЯ: Это как?

МИГГЕРИ СОУ: Они все сияли, сверкали, и там была маленькая принцессочка, и у неё тоже была корона, а ехала она на белой лошадке с острыми копытцами.

ДЯДЯ: Ты о чём? Никак в толк не возьму.

МИГГЕРИ СОУ: Я видела короля с королевой и их принцессочку хорошенькую!

ДЯДЯ: - Ну и что?!

МИГГЕРИ СОУ: Я бы хотела... Я бы тоже хотела стать такой принцессочкой.

ДЯДЯ: Тоже мне принцесса выискалась! Да ты ж уродина глухая! Ты и того не стоишь, что я за тебя отдал! Вот бы мне вернуть несушку и скатерть, а от тебя отделаться раз и навсегда! Знаешь, как я об этом мечтаю?

МИГГЕРИ СОУ: Я хочу быть принцессочкой, И чтоб на голове корона.

ДЯДЯ: Корона! Глядите, люди добрые! Она уже корону напялила! (водружает себе не голову пустой котелок). Глянь на меня! Видишь корону? Значит, я — король. Мне ничего другого не надобно. Захотел быть королём, и вот! Я сам себе король. А в ухо не хочешь? За все эти глупости?

МИГГЕРИ СОУ: Нет, Дядя, спасибо. Не надо.

Сценарии. Семеновская Надежда

Дядя дает Миггери Соу затрещину.

ДЯДЯ: О принцессах больше ни слова. Да и кому охота знать, кем ты хочешь быть?

Дядя уходит со сцены. Миггери Соу остается одна.

МИГГЕРИ СОУ: Увы, Дядю насколько не волновало, чего Я хочу и чего не хочу, и я непременно получаю затрещину. Дядя был человеком справедливым и старался не обделить своим вниманием ни правое, ни левое ухо. Поэтому со временем мои уши перестали напоминать человеческие и тем более детские уши и стали похожи на капустные кочерыжки.

Да и толку от них было не больше чем от кочерыжек. То есть, в сущности, они разучились работать как нормальные уши. Они перестали слышать. Сначала слова в сознании стали как-то расплываться, словно в тумане. Туман этот густел и густел, слова были уже едва различимы и потеряли для меня всякий смысл.

Чем хуже я слышала, тем меньше понимала. А чем меньше понимала, тем больше делала не так. А чем больше она делала не так, тем чаще получала в ухо и тем хуже слышала. Это называется порочный круг. Я оказалась в самом центре порочного круга. Поверьте,, это не самое приятное место. И попасть туда по доброй воле никто не хочет.

Сцена 3

На сцене Миггери Соу и дядя. Появляется Гвардеец.

ГВАРДЕЕЦ: Здравия желаю! Меня послали сообщить вам, что в королевстве Дор суп объявлен вне закона. Согласно указу короля, вы никогда больше не съедите ни ложки супа. Вы не станете о нём говорить, и даже думать о нём теперь не положено. Поэтому я, преданный слуга короля, обязан

забрать у вас все суповые ложки, миски и котелки.

ДЯДЯ: Но как же так?

ГВАРДЕЕЦ: Вот так!

ДЯДЯ: А что мы будем есть? И чем?

ГВАРДЕЕЦ: Пирог и торты. Вилками.

ДЯДЯ: Эх, если б у меня водились деньжата на торт! Ты спятил? Мы ж ничего, кроме супа, не едим.

ГВАРДЕЕЦ: Я всего лишь выполняю приказ. Прошу сдать ложки, миски и котлы.

Дядя хватается за голову.

ДЯДЯ: Ошалеть можно! Сегодня король прислал за ложками, а завтра небось прийдёт за овцами да за девчонкой моей, поскольку больше у меня и отобрать-то нечего.

ГВАРДЕЕЦ: Вы отец этой девочки?

ДЯДЯ: Нет, я её хозяин. Зря, конечно, купил, но теперь уж что поделаешь? Моя она.

ГВАРДЕЕЦ: Боюсь, что это тоже незаконно. В королевстве Дор ни один человек не может владеть другим.

ДЯДЯ: Но я заплатил за неё! Всё честь по чести! Выложил скатёрку ярко-красную, курицу-несушку да ещё пригоршню сигарет в придачу.

ГВАРДЕЕЦ: Это не имеет значения. Владеть человеческим существом противозаконно. Так что извольте сдать ложки, миски, котлы и девочку тоже. Если же вы отказываетесь передать мне добровольно все эти вещи, вам самому придётся последовать за мной и сесть в подземную тюрьму под королевским замком. Что предпочитаете?

Гвардеец уводит Миггери Соу

ГВАРДЕЕЦ: У тебя есть родители? Я могу тебя им вернуть.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ГВАРДЕЕЦ: Мать есть?

МИГГЕРИ СОУ: Померла.

ГВАРДЕЕЦ: Отец есть?

МИГГЕРИ СОУ: Я его не видала с тех пор, как он меня продал.

ГВАРДЕЕЦ: Ладно, тогда я тебя в замок отвезу.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ГВАРДЕЕЦ: Я отвезу тебя в замок!

МИГГЕРИ СОУ: В замок? Где живёт принцессочка?

ГВАРДЕЕЦ: Туда.

МИГГЕРИ СОУ: Хорошо. Я тоже когда-нибудь стану принцессой.

ГВАРДЕЕЦ: Неплохой замысел. Радуйся, не возбраняется. Хотя никому, кроме тебя, знать об этом не интересно. Я везу тебя в замок, и баста. Там тебя к какому ни на есть делу пристроят. Кончилось твоё рабство. Служанкой будешь, служанкам жалованье платят.

МИГГЕРИ СОУ: Чего?

ГВАРДЕЕЦ: Ты будешь служанкой. Не рабыней.

Сцена 4

ПОВАРИХА: Заруби себе на носу, Принцесса — особа королевской крови, поэтому ты должна сделать реверанс.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ПОВАРИХА: Реверанс сделай! Не забудь!

МИГГЕРИ СОУ: Ага. Венеранс. Непременно, мэ.

Сценарии. Семеновская Надежда

Миггери Соу берет катушку с нитками и идет по сцене, разговаривая сама с собой.

МИГГЕРИ СОУ: Вот ты идёшь, идёшь и сейчас увидишь принцессочку. Ты, Миггери Соу, собственной персоной, сейчас увидишь принцессочку, тоже собственной персоной. И не забудь — сразу венеранс, потому что она особа королевской крови.

Вдруг девочка пугается, останавливается и думает вслух:

МИГГЕРИ СОУ: Как же это? Чё делать-то? Сперва катушку отдать, а потом веранс? Или нет, сначала венеранс, а потом катушку отдать. Да, так, точно так. Сперва венеранс, а потом катушка.

На сцене появляется принцесса Горошинка.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Здравствуй. Ты, наверно, новая служанка? Нитки принесла?

Миггери Соу пытается изобразить реверанс, роняет катушку с нитками, наступает на катушку и сама почти падает. Принцесса Горошинка громко смеется.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Ничего страшного. Главное порыв, а не результат.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Главное, что ты хотела сделать как надо!

МИГГЕРИ СОУ: Спасибо, мисс. Сперва венеранс, а потом катушка.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Ты о чём?

МИГГЕРИ СОУ: Господи! А катушка-то где?!

Миггери Соу ищет катушку, находит и подает Принцессе.

Она снова плюхнулась на пол и поползла на локтях и коленках искать катушку. Слава богу, нашла! Мигг выпрямилась и протянула катушку принцессе.

МИГГЕРИ СОУ: Я ж вам катушку принесла! Держите вот.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Замечательно! А то у меня красные нитки всё время теряются. Остальные на месте, а красные что ни день пропадают.

МИГГЕРИ СОУ: Вы чего шьёте-то?

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Я вышиваю историю мира. Моего мира. Видишь, вот — король, мой отец. Он тут играет на гитаре, потому что и в жизни очень любит это делать и играет очень хорошо. А тут моя мама, королева, и она ест суп, потому что больше всего на свете она любила суп.

МИГГЕРИ СОУ: Суп? Ух ты! Его ж запрещено есть!

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Конечно! Его как раз мой папа и запретил, потому что мама умерла, когда ела суп.

МИГГЕРИ СОУ: Ваша мама померла?

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Да. Месяц назад.

МИГГЕРИ СОУ: Ух ты! Так моя ж маманя тоже померла!

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: А сколько тебе тогда было лет?

МИГГЕРИ СОУ: Билет? Какой билет?

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Не билет! Сколько лет тебе было, когда у тебя мама умерла?

МИГГЕРИ СОУ: Шесть без малого.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Бедная! А сейчас тебе сколько?

МИГГЕРИ СОУ: Двенадцать.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: И мне тоже! Мы с тобой ровесницы! Как тебя зовут?

МИГГЕРИ СОУ: Миггери. Миггери Соу. Но люди кличут Мигг. А я вас раньше видела! Вы мимо меня на белой лошадке проехали. Это был день моего рождения, я ещё в поле стояла, Дядиных овец пасла. На закате.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Я тебе помахала?

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: Я тебе рукой помахала?

МИГГЕРИ СОУ: Да.

ПРИНЦЕССА ГОРОШИНКА: А почему ты не помахала в ответ?

МИГГЕРИ СОУ: Махала я. Только вы уж далеко ускакали. Когда-нибудь я тоже поскачу на белой лошадке, корону надену и буду людям махать. Я тоже, как вы, принцессочкой стану.

Сцена 5

Миггери Соу и Повариха.

ПОВАРИХА: Ты там у принцессы ночевать вздумала?

МИГГЕРИ СОУ: Слишком долго?

ПОВАРИХА: Именно! Хорошей служанкой тебе не стать. Это ясно как день.

МИГГЕРИ СОУ: Не стать, но это не важно, мэм. Потому что я стану принцессочкой.

ПОВАРИХА: Ке-е-ем? Тоже ещё — принцесса выискалась. Не смейся! Уж сколько я повидала на своём веку ленивых и безруких, но хуже тебя ещё не бывало! Глухая тетеря

Сценарии. Семеновская Надежда

с ушами-кочерыжками! Тебе одна дорога — в подземелье.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ПОВАРИХА: Немедленно отправляйся в подземелье. Тюремщику обед отнесёшь. Отныне это и будет твоей работой.

МИГГЕРИ СОУ: Чё?

ПОВАРИХА: Эй, ты! Тупая башка с кочерыжками! Берёшь этот поднос, спускаешься по лестнице, отдаёшь еду старику, дожидаясь, пока он поест, забираешь поднос и приносишь наверх, сюда. Хоть с таким делом справишься?

МИГГЕРИ СОУ: Да чё тут не справиться? Я отдам старику поднос, он съест, чё на подносе, а я потом поднос сюда принесу. Пустой уже будет, да? Значит, я снизу, из подвала этого, несу вам пустой поднос.

ПОВАРИХА: Правильно. Проще пареной репы. Но ты, конечно, всё равно найдёшь способ всё перепутать. И остерегайся там крыс!

Миггери Соу берет поднос и уходит.

Сцена 6

Мрачное, сырое и темное подземелье. В уголке сидит и грустно вздыхает маленький крысенок Роскуро. К нему подходит Крыс Угрызалло.

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Отчего ты плачешь? Ты голоден? Пойдем, у меня есть немного еды...

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Я не голоден. Я плачу, потому что у меня разбито сердце.

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Отчего же?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Я видел свет. А теперь я снова здесь, во тьме.

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Тю! По-твоему, смысл жизни — в свете? Кто тебе это сказал?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Узник. Здесь, в подземелье. Вот слушай, как было дело.

Сцена 7

Тюремщик Грегори выталкивает на сцену Узника. Вслед ему летит красная скатерть.

ТЮРЕМЩИК ГРЕГОРИ: Забирай свою скатёрку. Тебе тут любая тряпка сгодится, а не то сразу оконеченешь.

Тюремщик Грегори уходит. Узник заворачивается в скатерть. Крысенок Роскуро подходит к нему.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Что ж, добро пожаловать! Мы счастливы, что отныне ты среди нас.

Узник зажигает спичку и смотрит на Роскуро.

УЗНИК: Продолжай. Говори, крыса, если охота.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Ты прав. Я крыса. Именно крыса. Не кто иной, как крыса. Ты удивительно наблюдателен и проницателен, с чем и позволь тебя поздравить.

УЗНИК: Чего тебе надо?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Мне? Ничегошеньки! Лично мне не надо абсолютно ничего. А вот тебе нужен товарищ. И я пришёл составить тебе компанию, чтобы ты тут не свихнулся от одиночества.

УЗНИК: Крыса мне не товарищ.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: А как насчёт благожелательного слушателя?

УЗНИК: Кого-кого?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Благожелательного слушателя. Ты ведь хочешь рассказать мне обо всех сво-

их дурных деяниях? Покаяться в грехах?

УЗНИК: Каяться крысе? Да ты сбрендил!

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Послушай меня. Закрой глаза. Представь, что я вовсе не крыса. Я просто голос. Голос в темноте. И я готов тебя слушать. Ты для меня важен.

УЗНИК: Ладно, расскажу. Ты просто грязный крысёнок, поэтому какая разница — знаешь ты обо мне хоть что-то или нет? Врать тебе — много чести, поэтому я расскажу правду. Всю правду. Меня упекли сюда за кражу. Я украл шесть коров. Двух бурых и четырёх пятнистых. Такое вот преступление. Но я совершил и другое преступление. Много лет назад. Они просто об этом не знают.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Продолжай

УЗНИК: Я продал девочку, продал родную дочку. Выменял её на эту вот скатерть, да ещё на курицунесушку и пригоршню сигарет.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Подумаешь преступление! Мои собственные родители со мной тоже не церемонились. И без колебаний променяли бы меня на что-нибудь, просто никто им ничего путного не предлагал.

УЗНИК: А потом... Потом я сделал самое страшное. Я повернулся и ушёл. Я ушёл от неё, а она стояла там, плакала, звала меня... Но я даже не оглянулся. Даже не оглянулся. Господи, я просто шёл себе и шёл.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Вот оно что... Понимаю, понимаю. Скажи, тебе нравится скатерть, за которую ты продал дочку?

УЗНИК: Она тёплая.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Значит, это того стоило?

Сценарии. Семеновская Надежда

УЗНИК: И цвет мне очень нравится.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Но ведь скатерть постоянно напоминает тебе о твоём грехе?

УЗНИК: Ещё бы. Конечно напоминает.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Давай я облегчу тебе жизнь, чтобы ты смог позабыть о своём грехе, я у тебя эту вещицу... заберу.

Крысёнок Роскуро вырывает у узника скатерть и отбегает в сторону.

УЗНИК: Эй, погоди! Отдай! Слышишь? Отдай немедленно! Это же всё, что у меня осталось!

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Именно так. И именно поэтому я должен забрать у тебя эту скатерть.

УЗНИК: Грязная крыса!

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Это так верно! Не стану спорить.

Сцена 8

Крысенок Роскуро разворачивает красную скатерть и показывает ее Крысу Угрызалло. Крыс с интересом смотрит.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: С тех пор я мечтал о красоте, мечтал вдохнуть света и воздуха. И однажды я поднялся на поверхность — и угодил на королевский банкет. Красота королевы и принцессы просто ослепила меня! Я забрался на люстру, чтобы лучше все видеть, но не удержался — и свалился прямо вниз, в суповую миску королевы! Когда принцесса увидела меня, и закричала «Крыса!» В её взгляде были лишь отвращение и страх. В этом взгляде он прочитал: «Тебе одна дорога — вниз, в подземелье. Здесь тебе не место». А королева... королева умерла от страха, прямо над миской супа, и король в

знак траура запретил в стране суп навсегда.

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Ха-ха-ха! Вот уморил! Свет — смысл жизни! Какая связь?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Тогда в чём смысл жизни?

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Смысл жизни в страдании, В чужом страдании. Надо заставлять их страдать. Кого — их? Ну, например, людей, заключённых в этом подземелье. Довести узника до слёз, заставить его стенать, пресмыкаться, молить о пощаде — не в этом ли самый высший смысл, наше предназначение в этой жизни? Ты меня слушаешь?

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Слушаю.

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Молодец. Делай, как я велю, и твоя жизнь наполнится превеликим смыслом. Знаешь, как мучить пленника? Во-первых, втереться в доверие и убедить его, что ты — друг. Выслушай все его душевные излияния, пускай вывернет душу наизнанку, признается во всех грехах. А потом, когда придёт время, говорить будешь ты. Скажи ему всё, что он так хочет услышать. Например, пообещай ему прощение. Это самая замечательная штука, которую только можно сыграть с узником. Пообещать прощение.

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Почему?

КРЫС УГРЫЗАЛЛО: Потому что обещаешь, да не выполнишь. Это самая изощрённая пытка! Он тебе доверится, а потом ты его отвергнешь. Лишишь последней надежды. Отнимешь у него всё, чего так жаждет его душа: прощение, свободу, дружбу...Ха-ха! Он тебе доверяет, а ты — бац! И он вдруг понимает, что ошибся, что ты не друг, а тот, за кого он принял тебя с самого начала. Он подозревал, кто ты, нет — он знал это всю дорогу, но предпочёл поверить, что ты друг, исповедник, отпускатель

грехов. И ты тоже прекрасно знал, кто ты на самом деле. Ха-ха-ха! Ты — крыса! Просто крыса! На этом этапе очень полезно побегать туда-сюда по ногам узника: его охватывает не только отчаянье, но и настоящий, физический ужас. Превосходное, ни с чем не сравнимое развлечение! К тому же исполненное величайшего смысла!

КРЫСЕНОК РОСКУРО: Ага, именно этим я и займусь. Я заставлю принцессу страдать — за тот последний взгляд, которым она меня смирала.



Продолжение следует...

«Почему4ка»

Сборник, март 2019 г.

Редактор: Соколова Ирина Васильевна

Составитель: Львова Елена Сергеевна

Вёрстка: Власова Наталья Владимировна

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС77-54566 от 21.06.2013 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Соучредители: ИП Львова Е.С., Власова Н.В.

Главный редактор: Львова Елена Сергеевна

info@pochemu4ka.ru

Тел. 89277797310

<http://pochemu4ka.ru>

Сайт для детей, родителей и педагогов.