Разрешите представить вашему вниманию исследовательскую работу по теме **Использование степеней сравнения прилагательных**

**в романе «Джейн Эйр».**

Язык – главное средство человеческого общения. Английский язык в современном мире играет чрезвычайно важную роль во всех сферах человеческой деятельности. Знание английского языка открывает перед нами новые возможности, обогащает наш внутренний мир, повышает уровень нашего интеллекта.

В русской и английской литературе сложилась богатая традиция использования эпитетов. Богатая и гибкая система прилагательных создаёт разносторонние изобразительно-выразительные возможности, которые реализуются эстетической функцией языка.

Объект исследования: прилагательное как часть речи.

Предмет исследования: грамматические и стилистические характеристики прилагательных в форме степеней сравнения.

Цель состоит в том, чтобы подтвердить наличие качественных прилагательных в форме степеней сравнения в русском и английском языках и показать возможности их стилистического использования.

Задачи вы видите на слайде

1. Изучить особенности образования трёх степеней сравнения прилагательных в русском и английском языках.

2. Исследовать стилистические возможности данной группы слов в русском и английском языках.

3.Составить перечень примеров, относящихся к описанию человека, пейзажа и дома на примере произведения Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Методы исследования: поисковый, теоретический (анализ литературы, работа с Интернет-ресурсами, обобщение данных); сравнительный (выявление сходства и различий в употреблении степеней сравнения прилагательных).

Гипотеза: если существует одинаковое количество степеней сравнения в обоих языках, то и способов их образования будет одинаковое количество.

Имя прилагательное – это служебная часть речи, которая обозначает признаки предметов. Прилагательное имеет грамматические формы рода, числа, падежа. Эпитет - это образное, художественное определение. В тексте-описании главную роль играют прилагательные. Прилагательные украшают речь, делают её ярче, выразительнее, описывают свойства и качества предмета. Прилагательные помогают точно, ярко, лаконично описать внешность и характер. С помощью прилагательных можно дать описание дня, времени года, состояния человека и природы, передать чувства. Художественное определение предмета, которое помогает живо представить его, почувствовать отношение к нему автора называется эпитетом.

В английском и русском языках существуют три степени сравнения прилагательных: положительная, сравнительная и превосходная.

У прилагательных появляются, наряду с простыми способами образования степеней сравнения, новые, посредством прибавления к прилагательному слов: *more - более, most –самый, больше всего, очень*. при При добавлении дополнительных слов образуется аналитическая степень сравнения (сложные формы); синтетическая образуется посредством изменения самого прилагательного с помощью суффиксов *-er и -est* (простые формы). Cледует отметить, что аналитическая форма сравнительной и превосходной степени чаще образуется от многосложных прилагательных, а синтетическая - от односложных или двусложных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Полезный – *useful*  *Холодный - cold* | Полезнее, более полезный *– more useful*  *сolder* | Наиболее/самый полезный – *the most useful*  *colder* |

Двусложные прилагательные, оканчивающиеся на *–le, -ow, -er* и двусложные прилагательные с ударением на втором слоге (кроме: *exact* - точный - только *more exact - the most exact*), а также прилагательные *common, handsome, pleasant, solid, quiet, wicked, cruel, stupid, tired* могут образовывать степени сравнения как синтетическим, так и аналитическим способом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мягкий - *gentle* | *More gentle/ gentler* | *The most gentle/ the gentlest* |

Прилагательные *far, old, near, late* имеют двойные степени сравнения.

Формы *farther/ the farthest* употребляются в значении дальности расстояния: *We live in the farther side of the town (*Мы живем на дальнем конце города). Формы *further/ the furthest* употребляются также в значениях: дальнейший, позднейший; дополнительный. Причем форме *further*, как правило, соответствует значение «дополнительный, еще один»: *Here is a further example (*Вот ещё один пример).

1. В отличии от английских прилагательных качественные прилагательные в русском языке имеют не только полную, но и краткую форму: *восхитительный - восхитителен, великолепная- великолепна, огромные - огромны.*
2. От большинства качественных прилагательных можно образовать формы субъективной оценки и прилагательные с уменьшительным или увеличительным значением: *тяжёлый – тяжёленький – тяжеленный - тяжеловатый; прекрасный - распрекрасный; высший - наивысший.*
3. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями меры и степени: *вечно живой, весьма интересный, довольно неприятный.* Что характерно и для английского языка: much more expensive, a lot bigger.

«Я почитаю настойчивость, непоколебимость, усердие, таланты - ибо это орудия, с помощью которых люди достигают великих целей и поднимаются на неизмеримые высоты».

Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»

Образцом яркой, выразительной речи является художественное произведение.

В истории развития английской литературы большую роль сыграл реалистический социальный роман ХІХ века. В конце 1847 года увидел свет роман Шарлоты Бронте «Джейн Эйр». Этот роман имел большой успех и принес автору неувядающую и в наше время славу. C образом главной героини - Джен Эйр, Ш. Бронте ввела в современную литературу тему женского равноправия, которое понимается писательницей как право на приносящий радость труд и на яркую эмоциональную жизнь.

Шарлотта Бронте проявила себя мастером литературного портрета. Её творчество отличает тщательность в выборе слов и оборотов, используемых для внешней характеристики образов, но главная задача, которую она с блеском решила, была в том, чтобы показать и внутренний мир людей.

Автор романа проявил себя как мастер портретного образа и пейзажа.

Одним из главных достоинств романа «Джейн Эйр» является создание положительного образа героини. Образ Джейн Эйр, как и большинство других образов, построен по принципу контраста, который заключается в том, что писательница противопоставляет внешность героини её внутреннему облику: **странная маленькая** фигурка, её **бледное лицо** и руки - and the **strange little** figurethere gazing at me, with a **white** face and arms specking the gloom. **Приложение 3**

Роман привлёк и поразил читателей образом смелой и чистой девушки, одиноко ведущей тяжелую борьбу за существование: Я действительно ударила Джона кулаком по этой выступающей части лица **со всей силой, на какую только была способна -** I had indeed levelled at that prominent feature **as hard a blow as my knuckles could inflict;** I had the **greatest** inclination to follow up my advantage to purpose – Я почувствовала **сильнейшее** желание воспользоваться и дальше достигнутым преимуществом…; “**that nasty** Jane Eyre” had flown at him **like a mad cat -** эта **гадкая** Джен Эйр набросилась на него, **точно бешеная кошка**. Сравнительные обороты, превосходная степень прилагательного great, эпитет nasty – «гадкая» передают тяжёлые условия проживания и необходимость отстоять свою свободу.

Шарлота Бронте проявила себя как блестящий мастер пейзажа. Описания природы подчинены действию. Природа служит одним из средств раскрытия характеров в романе. С самого начала романа «Джейн Эйр» пейзаж созвучен переживаниям маленькой Джейн. Ей тяжело живётся у тётки, где дети издеваются над ней, а миссис Рид постоянно и несправедливо наказывает ее. Природа, которую автор рисует здесь, созвучна настроению героини,- уныла, тосклива: дождь, ветер, покрытое тучами небо и холод. Не случайно события, о которых здесь повествует автор, происходят осенью и зимой. Именно осень и зима лучше всего подчеркивают мрак и тоску на душе у Джейн.

|  |  |
| --- | --- |
| **Холодный** зимний ветер нагнал **угрюмые** тучи и полил такой пронизывающий дождь, что и речи не могло быть ни о какой попытке **выйти еще раз**. | The **cold** winter wind had brought with it clouds so **sombre**, and a rain so penetrating, that **further** out-door exercise was now out of the question. |

Изучив научные источники, рассмотрев грамматические формы прилагательного, мы пришли к следующим выводам: в русском языке и английском существуют три степени сравнения – положительная, сравнительная и превосходная. Сравнительная и превосходная степень подразделяется на простую и составную. Качественные прилагательные в русском языке могут иметь краткую форму. Мы с уверенностью можем сказать, что способов образования степеней сравнения в английском языке гораздо больше, чем в русском.

Исследовав стилистические возможности степеней сравнения прилагательных на примере романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», можно сказать следующее: являясь выразительным средством, прилагательное занимает особое положение по сравнению с другими частями речи. Умение автора найти художественное определение нередко выступает критерием хорошего слога. Значительные выразительные возможности заложены в формах степеней сравнения имени прилагательного. Сама природа их, как грамматической категории, указывающей на более (или менее) интенсивное проявление качественного значения, делает их экспрессивными. Основная их функция – сравнение предметов и явлений. При употреблении форм сравнительной степени прилагательных могут быть отклонения от литературной нормы. Так, просторечную окраску имеют сочетания сравнительной степени: «более лучший», «более худший», «менее предпочтительнее».

Рассмотренные нами вопросы форм степеней сравнения прилагательных позволяют использовать данные исследования в процессе практической деятельности школьников на уроках и во внеурочное время для подготовки к олимпиадам и конкурсам.