**Мастер-класс «Рисование цветной солью и цветным клеем ПВА»**

Степанова Татьяна Сергеевна

МБОУ «Дебесская СОШ»

Учитель изобразительного искусства

Данный мастер-класс может применяться для внеурочной, дополнительной деятельности школьников 3-4 класса. Вариантов работ в данных техниках множество. Для создания данной работы использовалось совмещение техник (рисование цветной солью и рисование цветным клеем ПВА).

Для работы нам понадобятся материалы:

* Лист белого картона;
* Соль среднего помола;
* Густой клей ПВА;
* Акварель;
* Гуашь;
* Простой карандаш;
* Кисти для краски и для клея;
* Баночка с водой;
* Столовая ложка;
* Сковорода;
* Шприц без иголки.

1. Для начала приготовим для работы соль, т. е. покрасим ее. Для этого нам понадобятся сковорода, ложка, акварель, соль среднего помола. Разогреваем сковороду на медленном огне, высыпаем соль и красим ее акварелью. Все это ложкой перемешиваем до однородного прокрашивания и греем до высыхания.

(Фото 1) и (Фото 2)

 

1. Высыпаем цветную соль на лист бумаги или с какую-либо емкость. Так же красим и в другие цвета соль. (Фото 3)



1. Рисуем изображение простым карандашом. В моем случае, бабочка. (Фото 4)



1. А теперь начинается самый творческий этап работы. Покрываем изображение (постепенно, небольшими кусочками) тонким слоем клея ПВА. (Фото 5)



1. Кусочек, на который нанесли клей, посыпаем цветной солью (цвет может быть различный, в моем случае, светло-желтый). (Фото 6)



1. Лишнюю соль стряхиваем обратно на листок. (Фото 7) и (Фото 8)



1. Так же работаем и дальше. (Фото 9) и (Фото 10)

 

1. Такая бабочка у нас получилась (Фото 11)



1. Теперь начинаем делать фон точно таким же методом, как и бабочку. Я использую зеленую соль. (Фото 12) и (Фото 13)

 

1. А теперь начинается следующий этап нашей творческой работы. Сейчас мы начинаем рисовать цветным клеем ПВА. Но для начала его необходимо приготовить. Для этого я использую маленький пластиковый стаканчик, гуашь и сам клей ПВА. Смешиваю клей с краской до получения однородного цвета. Я использую фиолетовый цвет. (Фото 14), (Фото 15) и (Фото 16)

 



1. Цветным клеем ПВА начинаем заливать узоры на бабочке, туловище, усики (для этого я использую шприц). (Фото 17) и (Фото 18)

 

1. Далее начинаем так же «прорисовку» узоров на фоне - веточек, листьев. (Фото 19) и (Фото 20)

 

1. Так же цветным клеем (желтым) я обвожу и контур бабочки. Она начинает смотреться более яркой, выделенной. (Фото 21) и (Фото 22)

 

1. А теперь цветным клеем ПВА я заливаю еще и рамочку нашей работы (для этого под работу лучше подложить клеенку или старые газеты, чтобы не запачкать рабочее место). Так же желтым клеем я добавляю акцентов на бабочке. Клею необходимо дать подсохнуть около 4-5 часов. (Фото 23)



1. Вот такая необычная работа у нас получилась (Фото 24).



Источник информации: собственная авторизованная дополнительная программа по изобразительному искусству "Радуга".

Идея: авторская.